

# ثالث

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## الحج العرب

چونی جیتار



DERB



## داني المستقبل : كوكب اللعنات

أقام المليونير "مندوزا" شركة كبرى على الكوكب "كندا الثانية" للاستغلال الفبابية الشاسعة. وفجأة وقعت كارثة لم يعرف سببها وانتقل العالم "دونزيان" إلى هناك لكشف سر هذه الكارثة. وانقطعت الاتصالات بين "الأرض" و"كندا الثانية". فاستقل "داني" و"إيريس" عبارة المويجات مارونيا للذهاب إلى هناك والاطمئنان على البروفيسور "دونزيان".



## يهوفي هيتار : إلى الغرب

توقفت قافلة "يهوفي هيتار" مضطرة بمدينة "مديان لودج" لإصلاح العربات وهناك تعرضت لوهبة الخارج على القانون "برادهام" وعصابته الذين كانوا ينزلون الرعب في قلوب سكان المدينة غير أنه في هذه المرة تكبد لهم "وتيسيتا" و"ماك لفرى". ودبر "برادهام" بعد هزيمته خطة انتقام جريئة: إذ قبض على أحد أفراد قبيلة "الكيوا" ولطخه بالفلان وتركه مقيدا ليولهم قبيلته بأن سكان "مديان لودج" لهم الذين ارتكبوا هذه الإهانة فيثوروا ضد لهم.



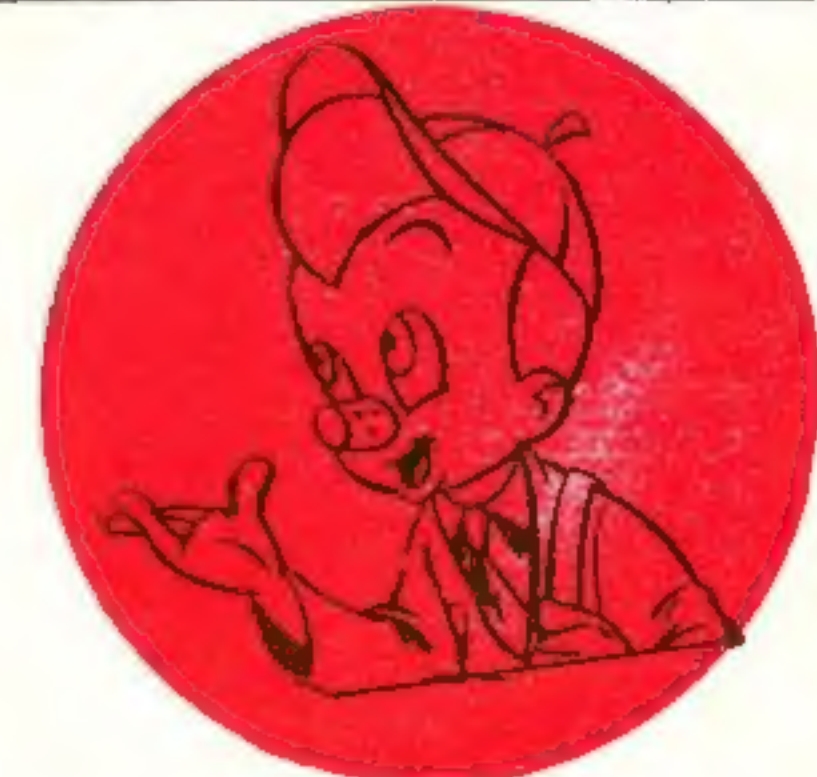
## موتيمر : قصة العقد

مرة أخرى فشل "أولريك" وعصابته في اغتصاب "ريزاتون" بفضل "بلاك" و"موتيمر". واكتشف "بلاك" أن تليفون "ريزاتون" كان متوقفا بسبب وجود قطعة من القماش وضعت تحت المظفر عمدا لتبطل الجرس. وبعد إزالة هذا عار القصر في صحبة "براديه" و"موتيمر" وفي الكافيتريا حيث جلس الثلثة لتناول طعام الإفطار تلحق "براديه" إشارة بأنه قد تم تسجيل إحدى المكالمات التليفونية لـ "ريزاتون" وأسفروا إلى قسمة الشرطة وعاثوا من التسجيل أن "ريزاتون" هو الذي دبر الهروب "أولريك" من السجن مقابل إهدائه انزعاجا تحت حجرة الخزان بالقصر وأنه قد طلب منه سرقة عقد الملكة وأعد الإياه اقتسام الفدية لتوحيته والظقة.



## مينوكيو : في الفضاء

أخيرا ظهر الحوت "أسترو" في الجودابلع سفينة الفضاء التي كان يستقلها "مينوكيو" و"سلفار" وخففت "الجنية الزرقاء" لخدمة "مينوكيو" فأدعت بالطريقة التي يحب اتباعها في الخروج منه حوت الحوت. وخرج "مينوكيو" و"سلفار" بسفينتهما من فتحة خلف رأس الحوت ولم يكن في ذلك بل نجما أيضا في تنويمه مغناطيسيا وجره إلى الأرض...



● كلمة السر - الأخطاء

● ألعاب وتسالي

● كلمات متقاطعة

● لقطات

● عالم الحيوان

● لهتاء

● قصة العدد

● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك

● رجال خلدتهم التاريخ

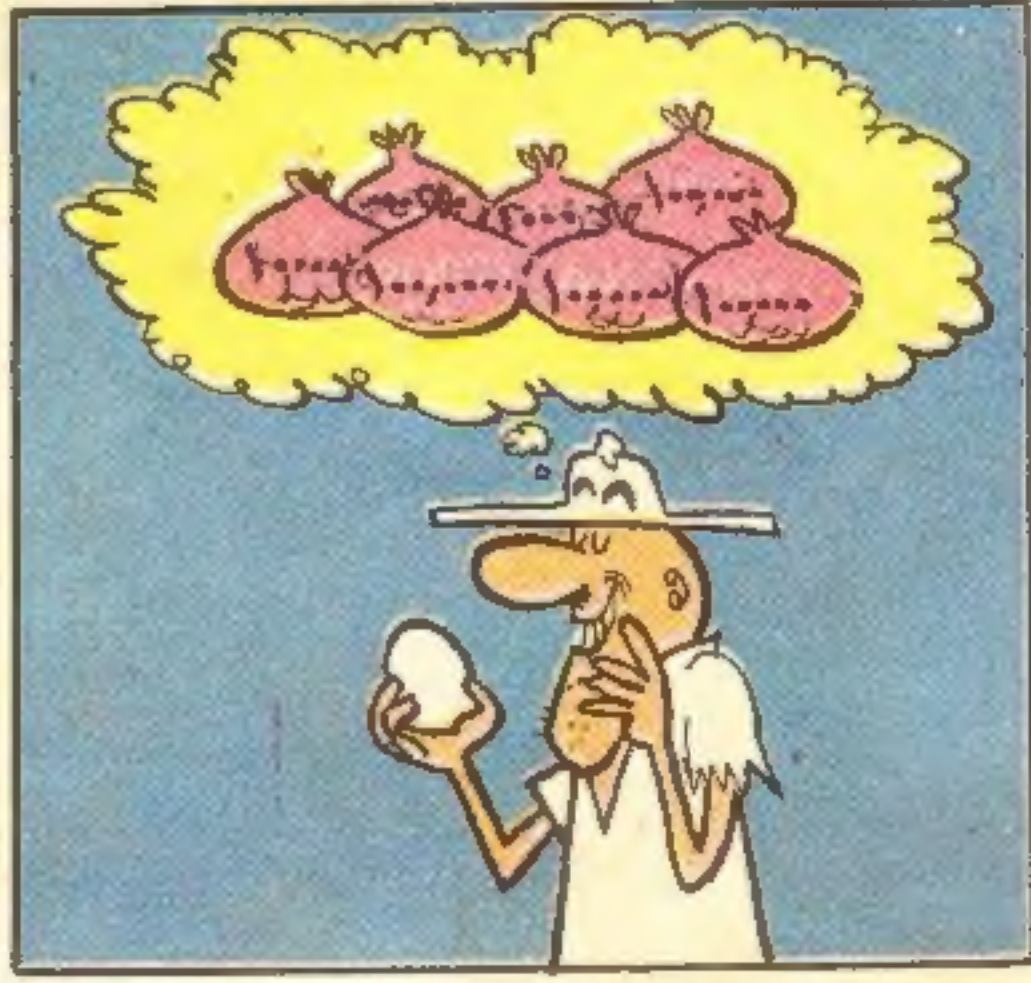
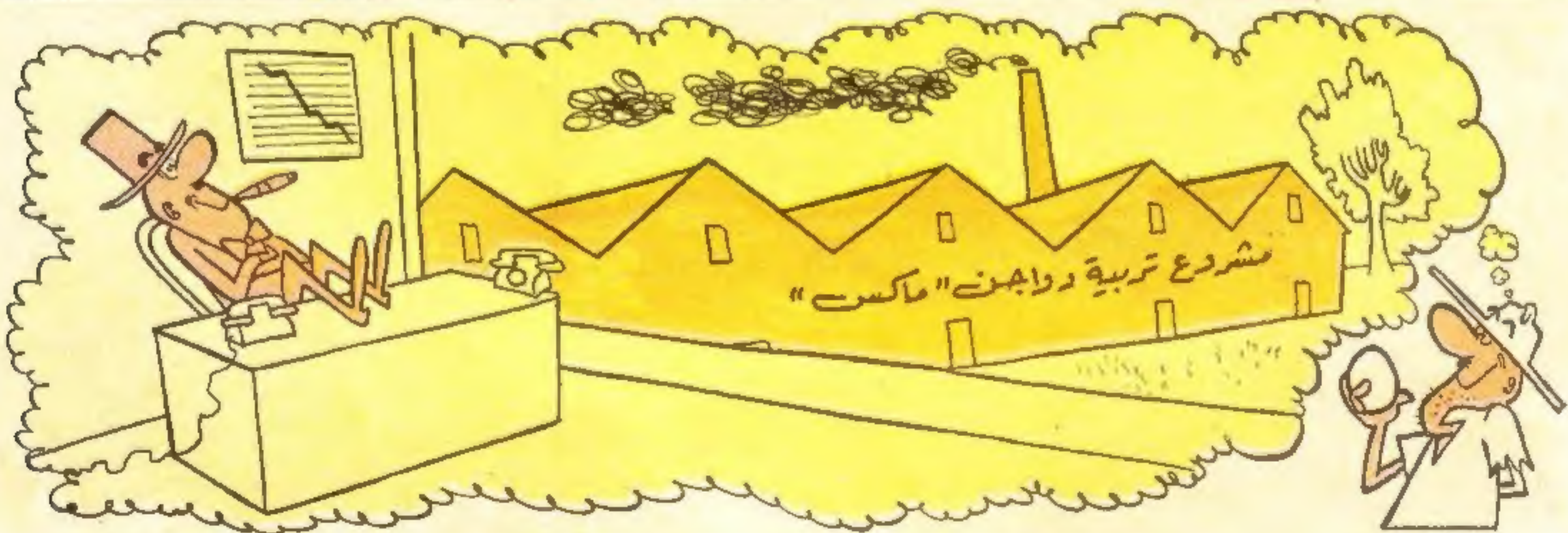
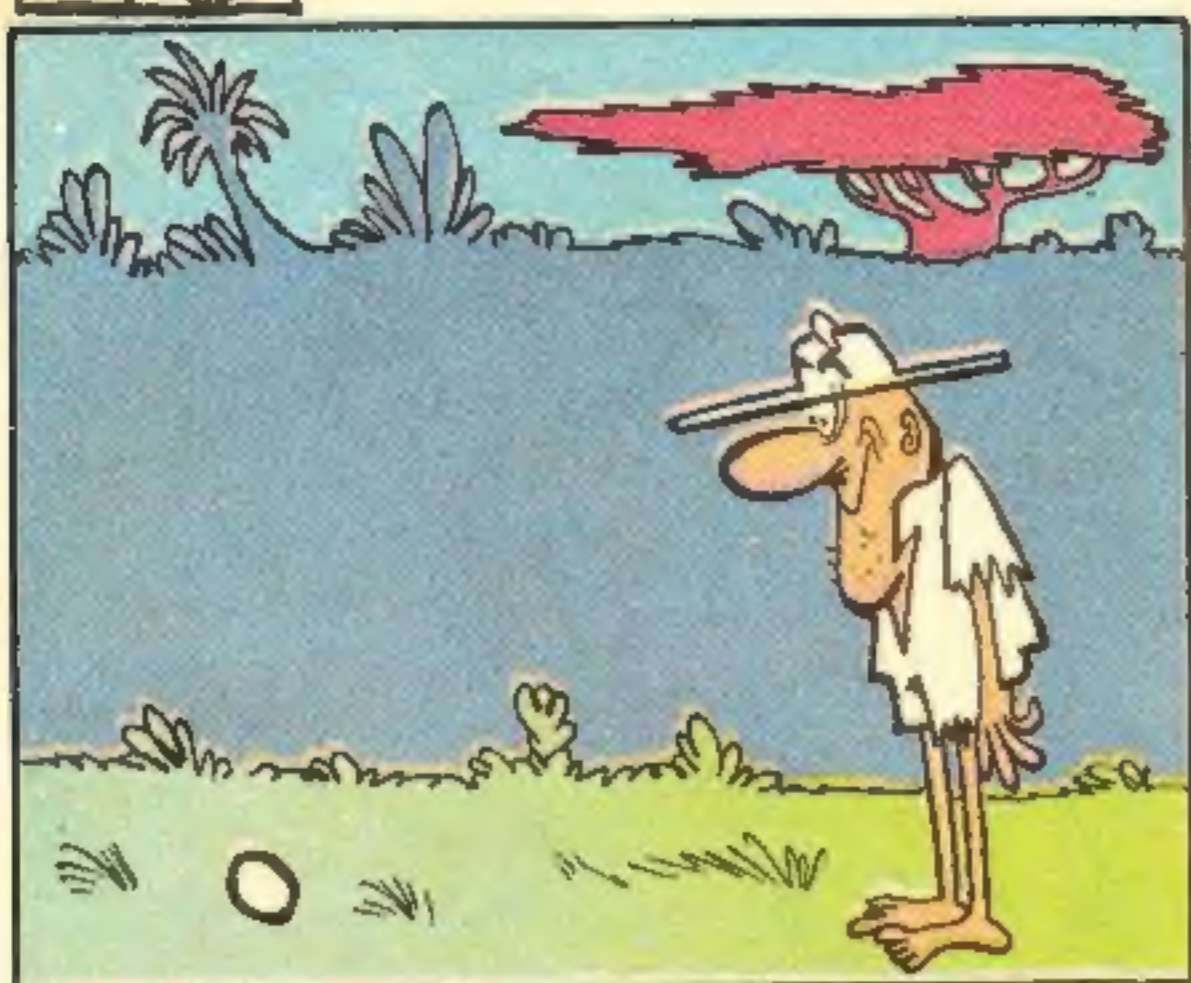
● تلك يا فتاتي

● عالم السيارات





# ماكس المكتشف





# بريقت الزمرد







# برنار بيرانس





# بريقت الزمرد





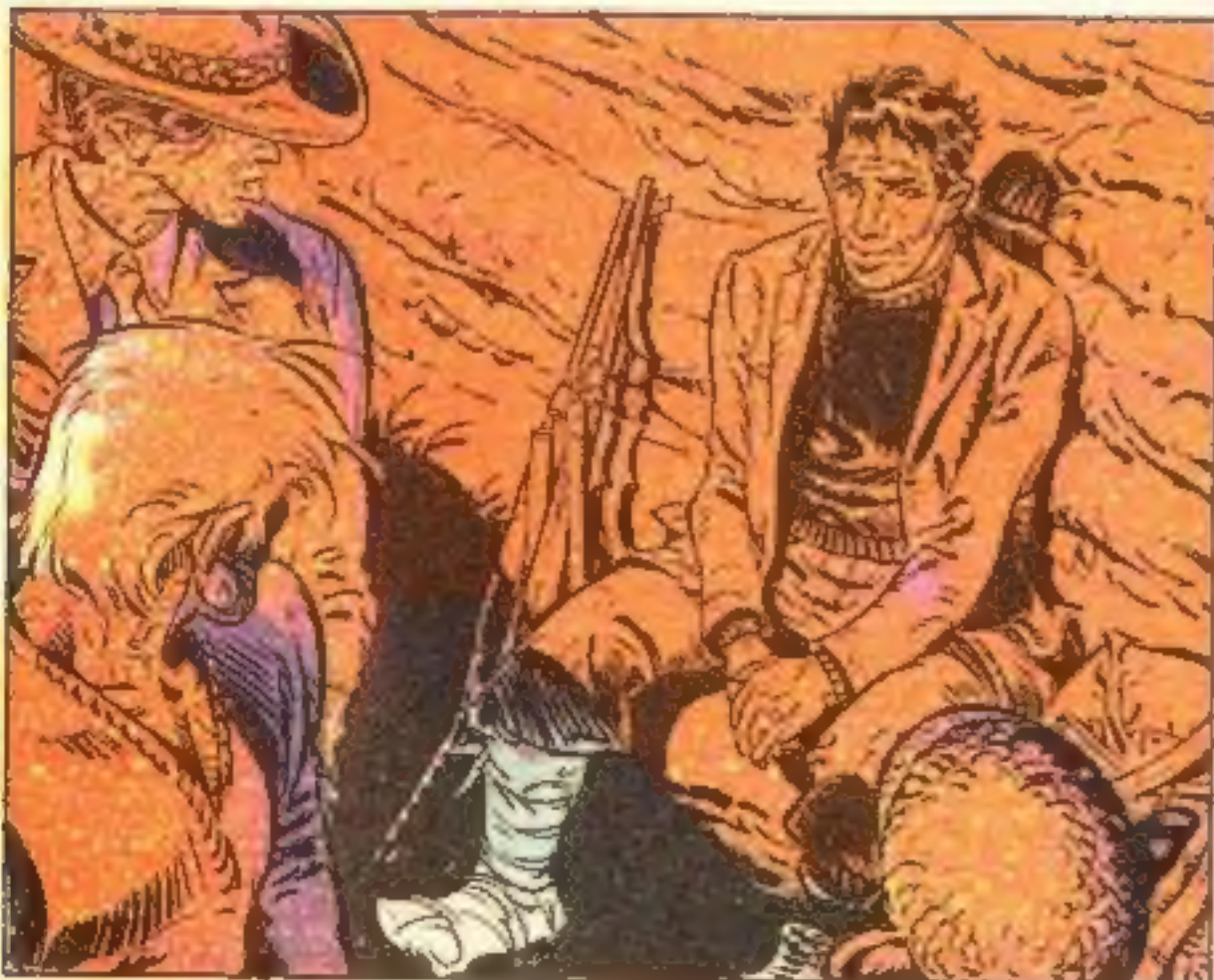


# برنار پیرانس





# بريعة الزمرد







# برنارد برانسن

بل أنت تعرف أن هناك فارقا كبيرا. ففي الظلام  
يمكنكم هؤلاء المجرمين أن يتسللوا إلى هذا الممر  
الضيق ويهاجمونا بالهرايق هنا جرحهم...



ليس هناك فارقة  
بين هذا وهناك.

كأني لم أقتل شيئا. آسف يا أنت.  
كنت أهدم بصوت عرقي كانت  
هذه مجرد فكرة خفيفة...

سأكون أول الزاهيين **مها** وستطوئي  
بيننا وكم. وهذا ليس اقتراما بل هو قرار  
لعل لك أن تساعدني في الخروج من  
هذه المصيدة يا عزيزي "فرانك"؟



لكم... كيف يمكنكم ذلك وقدمك... يجب أن نخرج  
صحيح أنك فقيف الوزن غير أنه لا يمكن  
لأحدنا أن...



لقد جاهدتكم بما فيه الكفاية  
يا سيد "هوردان"!

في حين أنهم لا يمكنهم أن يقتربا منا. في قلب  
هذه المصيدة الرملية... ولو أن أسحب مجيئة  
التمزق قليلا فلهذا يدركونا بيننا وكم... يجب أن  
نذهب إلى هناك!



كونوا على استعداد لإطلاق  
الرصاص والانسحاب للعودة به! فكم المنظر  
أن يطلقه رجال "توكسيد" رصاصا...  
في أية لحظة.

يا له من  
رجل شيطان!

إنه... إنه لم يدع  
لي فرصة لأدرك فيل  
حقيقة الموقف!

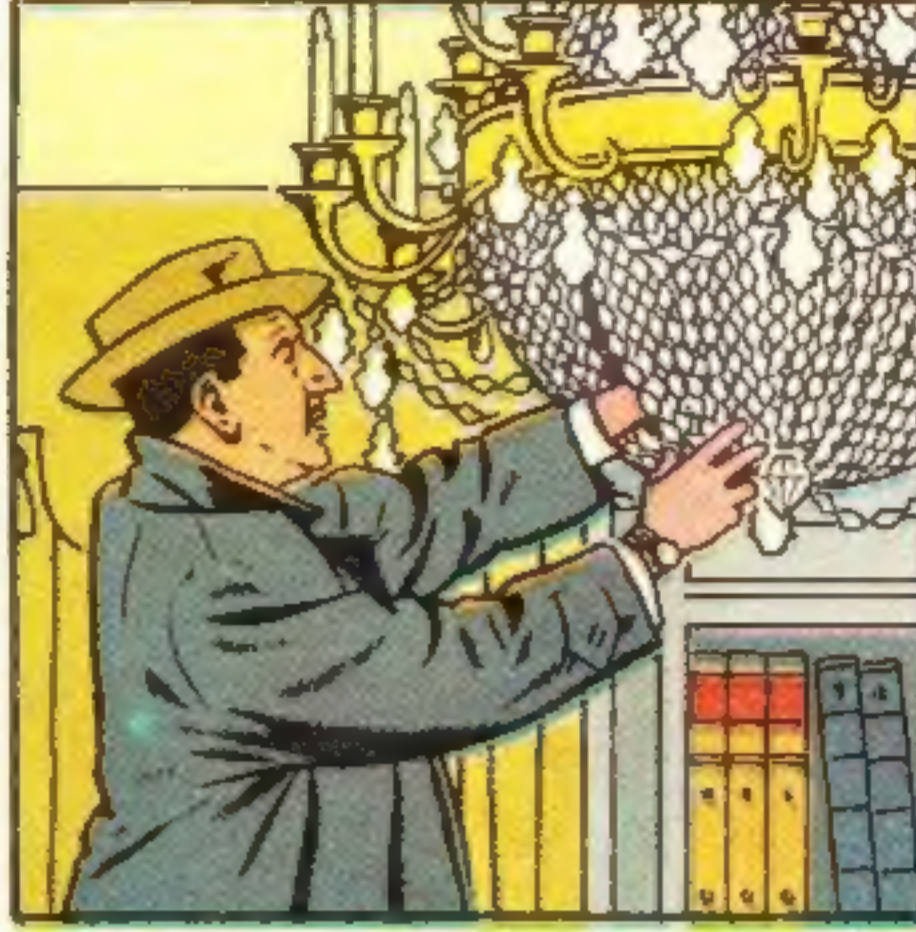


# قصة العقة

سحب من هذا الخزان البسيط - رغم بعده عن المخاطر - عقد الملكة ماري أنطوانيت الرائع المقلد !! ...



وأخذ بيده قليلا بين الدلائل المصنوعة من انبعاث المشرب ...



وبعد ذلك صعد هبة أصبح في مستوى الشراء الكبيرة ...



وأخفى ديراظون "الحلى في الحقيقة بعد أن اطمان قلبه"



إن هذا كرم من السيد "ديراظون" ...



لكنه نزل على عجل عند سماعه للأصوات في الخارج ...



ثم عجب الفناء ...



دور بالمد هلت ...



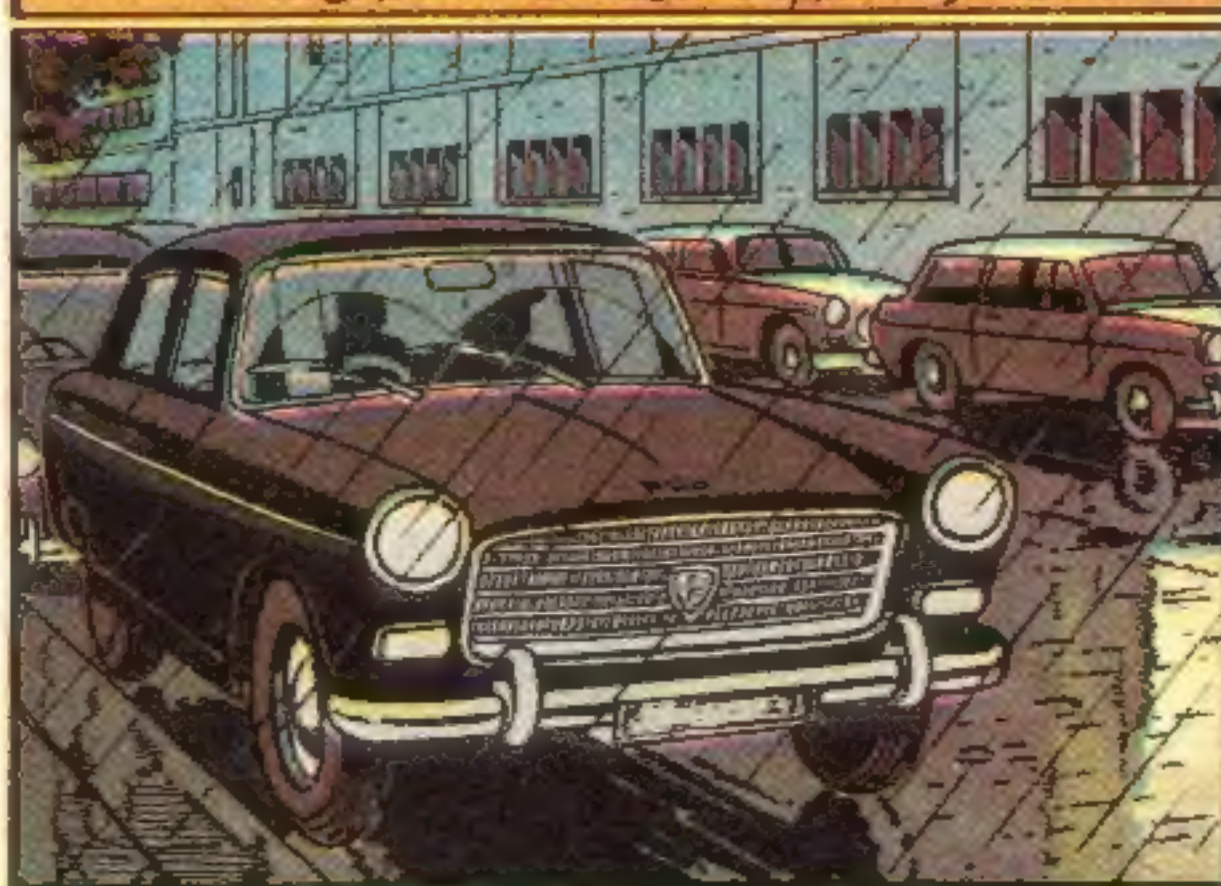
ثم دلف إلى البهو ...



هاهو !!! ...



ولم يخطر ببال "ديراظون" أن أربعة رجال كانوا يترقبون فرجه من داخل سيارة "بيجو" سوداء مظلمة الأنوار ...

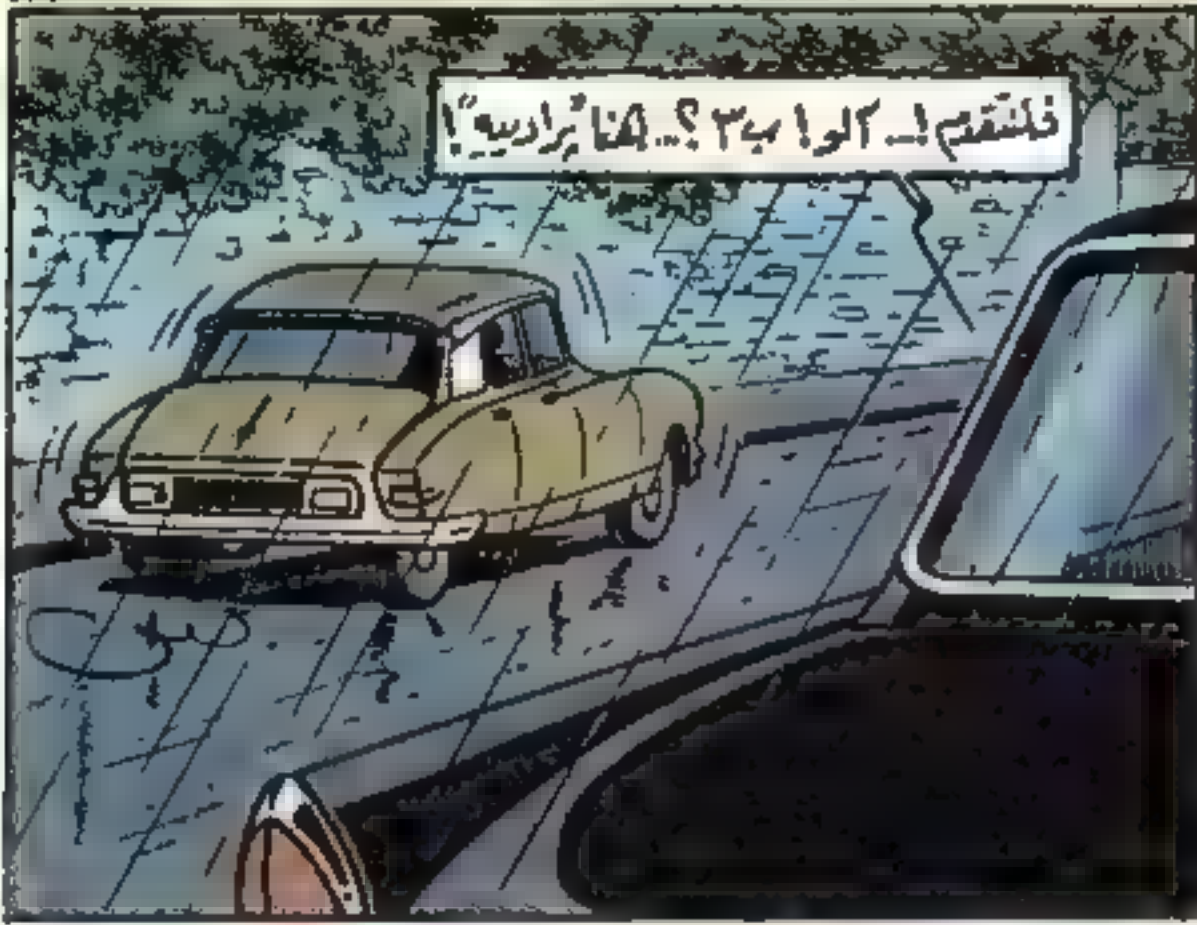


ثم المراقبة هبة وصل إلى بابها المؤدى إلى الشارع "برثون" دون أن يتألم ...



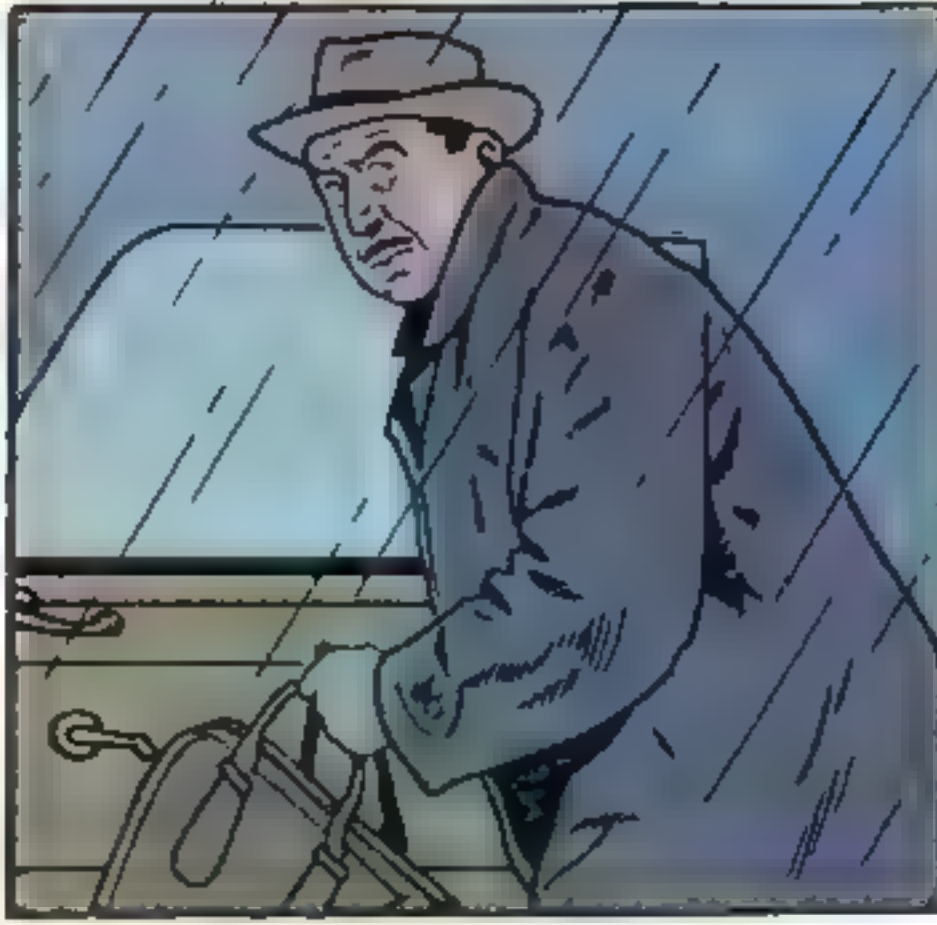


وانطلقت بهما في الحال ...



فلتقم! ألوا به ٣؟... هنا "براديه"!

ويأخذ الاربعين غلطات هبتي أدرك سيارته ...



وظهر "دريانون" على ناصية شارع "بردمت"...



انتبهوا! إن السيارة تنجبه إلى كوبري "بيرهيكيم" وشارع "جينييل"....



بعد ساعة  
بماستيقظ من  
هذا الكابوس  
المنزعج!...

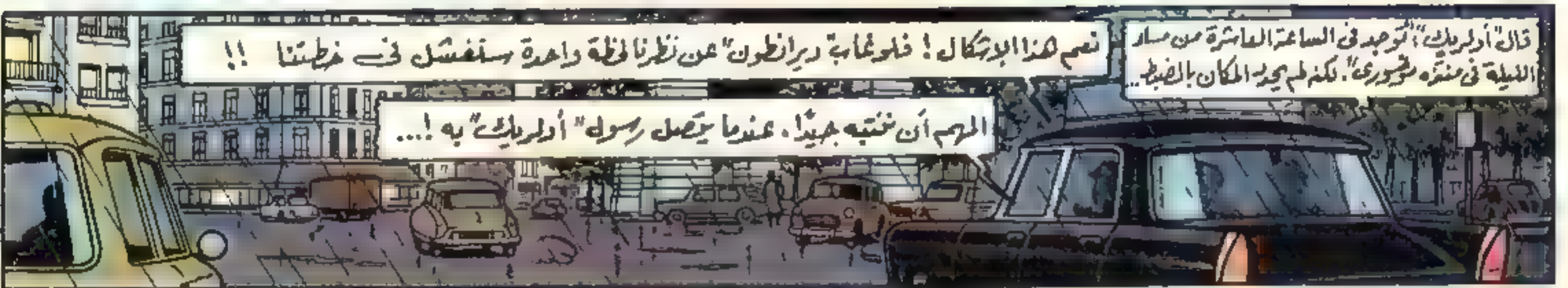


... كان المفروض للذهاب  
إلى "موسوري" أن يتجه إلى  
كوبري "ميرابو" ثم شارع  
"المكونفا سيون" ثم ...



... وفي أثره إلى السور ...

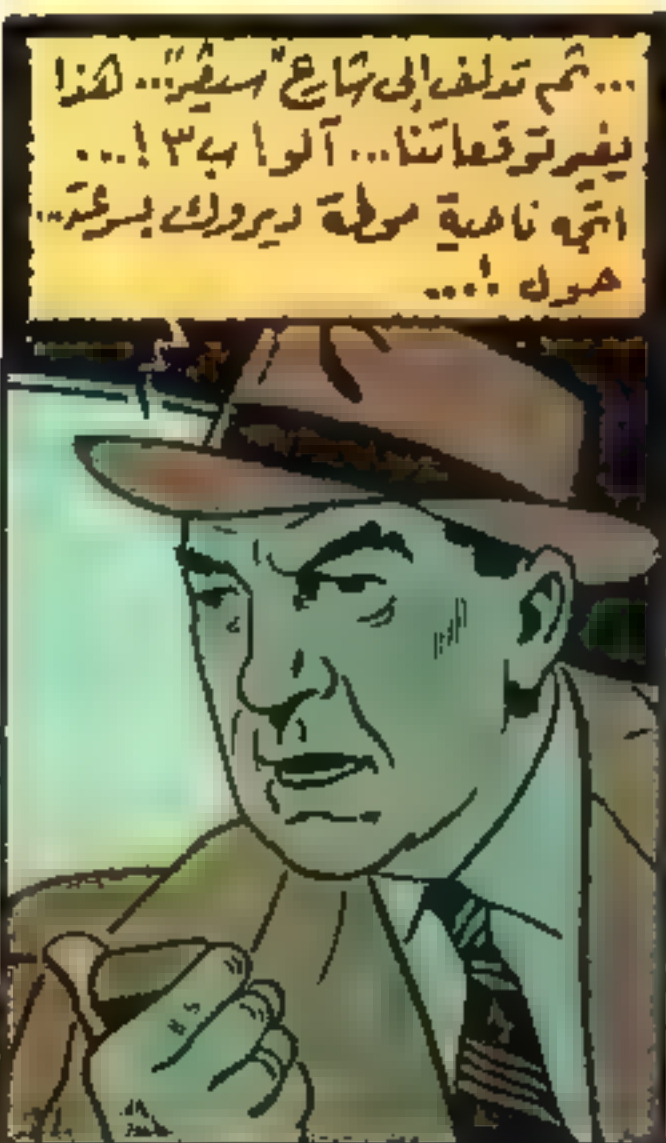
... تسير السيارة إلى طريق شارع  
أنقره متجهون ناحية "جينييل" كندى ...



نعم هذا الإمكان! فلوغابة "دريانون" عن نظراتنا لحظة واحدة سنفسد في غطتنا !!

الزم أن ننتبه جيذا، عندما يتصل رسول "أدريك" به!...

قال "أدريك" "أوجد في الساعة العاشرة من مساء  
الديلة في منارة "موسوري"، لكن لم يجد المكان بالضبط...



... ثم تدلف إلى شارع "سيفر"... لهذا  
يفترق قعاتنا... ألوا به ٣!...  
اتجه ناحية محطة "ديروك" بسرعة...  
هوك!...



لا! انظروا تحت كوبري المترو!



تواصل السيارة المقصورة طريقا في شارع "غاريا  
لوكي" ولابد أن يتجهوا إلى كوبري "ياسيفر"...



في هذه اللحظة بدأ "ديزولون" يلاحظ السيارة المتابعة...



آلو! إن "ديزولون" يصعد في شارع "مونبارناس"... فلنقدمنا السيارة به ٣ وإلا لاحظ دهورنا ... هول!



زفقت السيارة به ٣ أمر براديه ففقت به ٣ وأصبح تحت الموقع الأول...

عالم ... هول!

فانبطح قلبه...



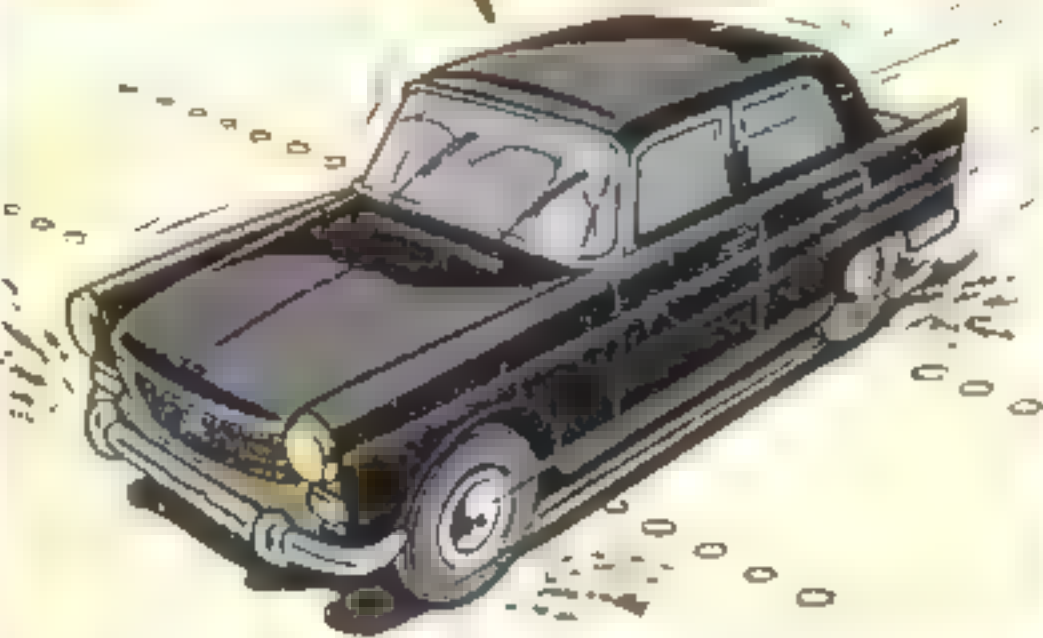
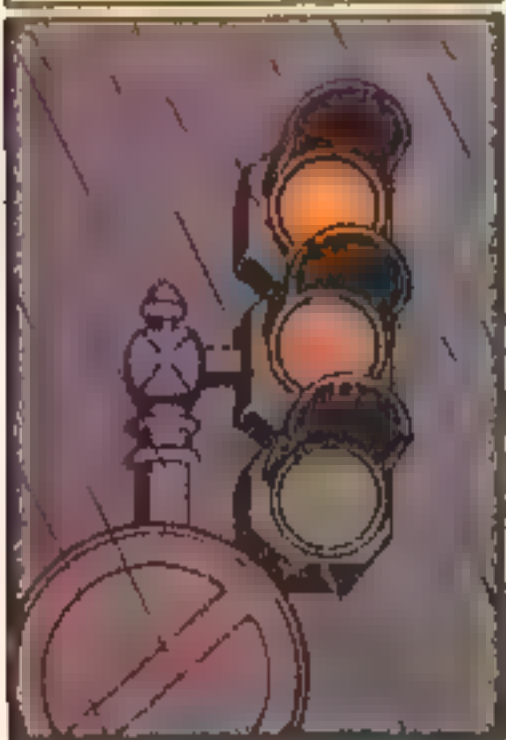
من العجيب أنه يتخذ هذا الطريق للوصول إلى مرسور...

قلوب يا "براديه" ألم يركب إليك هذا الشيء؟ ... شارع "مونبارناس" "بورروايان" "في مرسور" باب لاربالا...



يا إلهي! إنه الطريق المؤدي إلى مطار أورلي!! إن الصغير يريد أن يطير! ... أسمع يا "برنار"!

غير أنه في نفسه هذه الملاحظة...



ويضيف "برنار" على "الفرانس" كائن الأرض من مخلقة و...



دفع التهامم ... وتلاه توطيل المور المحتم...



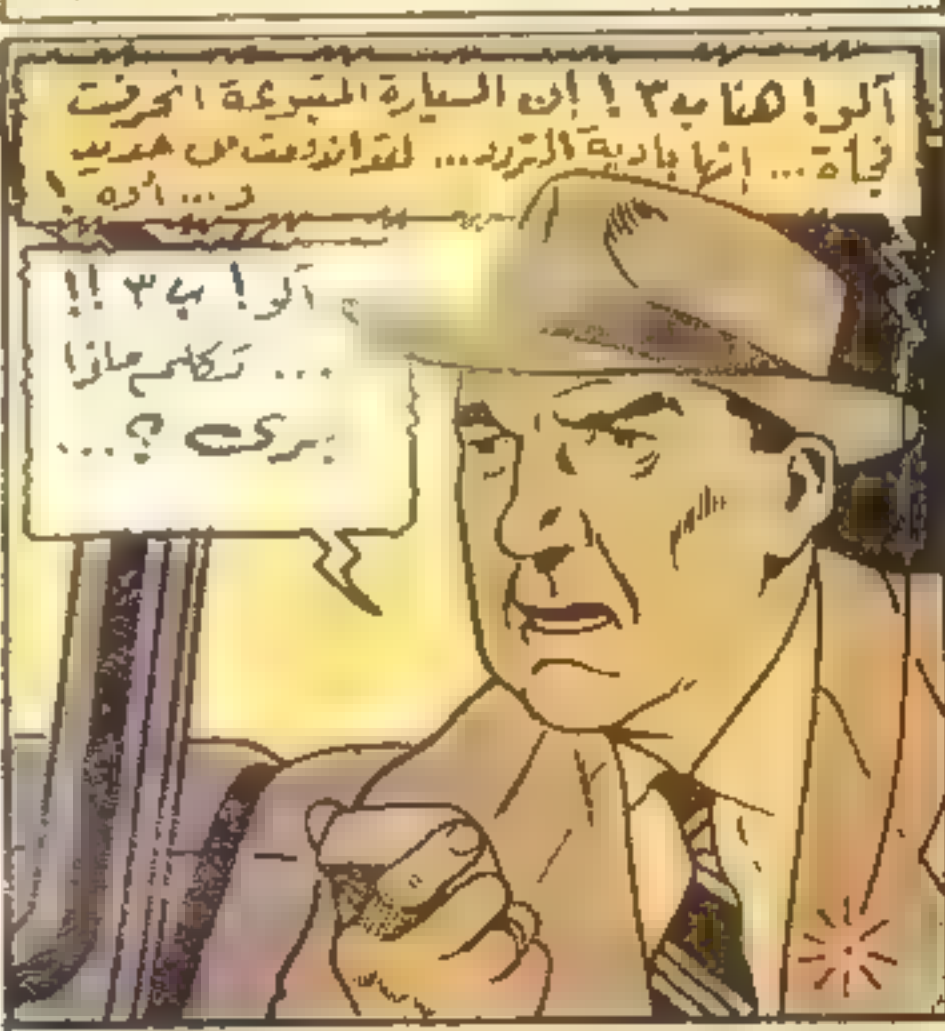
لكنه براديه كان قد بدأ يرسل نداء آخر...



هالو "ديزولون" قد خرج إلى شارع "راساي" فجأة! لن نتكلم معه أبداً نفس الاتجاه! ... ها...



بينما أخذ الشرطي تنفيذ الأوامر جاءت رسالة من ب ٢



آلو! هنا ب ٢! إن السيارة المتابعة انحرقت فجأة... إننا بادية التردد... لقد انزلت من حديد... آلو! ب ٣!! ... تكلم حازا ... برك؟ ...



في نفس اللحظة وصلت إشارة من ت ٤ ...

في هذه المصادفة هذا الطريق أمام سيارة  
برابيه " بعد أن لقد صيره ...

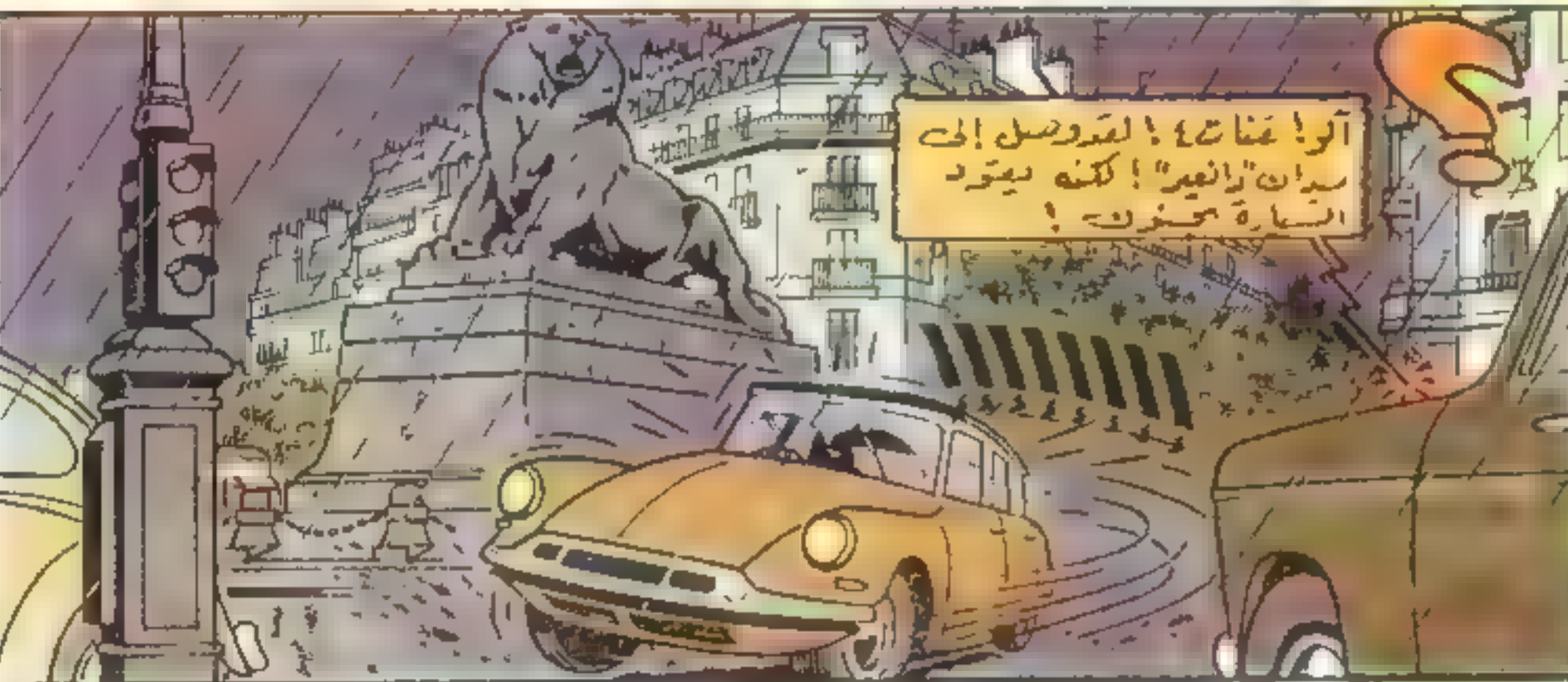
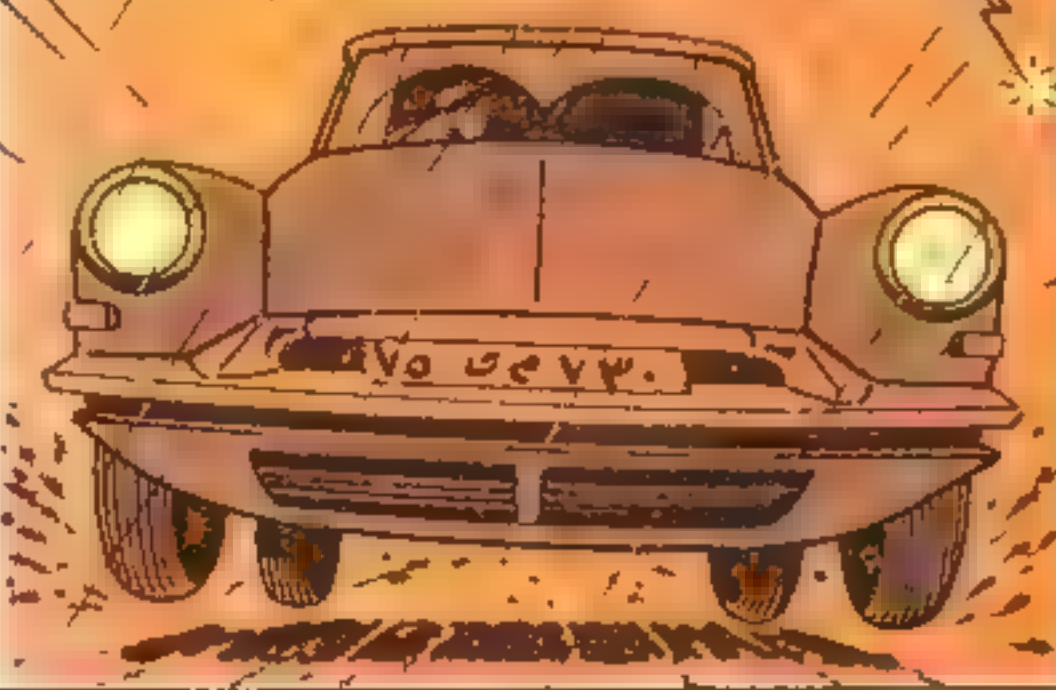
بالفعل كان هناك شيء يحدث في سيارة "ريزانطون"!

آلو! هنا ت ٤...! اتنا نتابع السيارة!... دهلي نندفع  
مسرعة في شارع "دانييل-روجر" ونبالغ في الجازفة!! هول!!

الطريق هالك يا سيدك-  
المنقش...

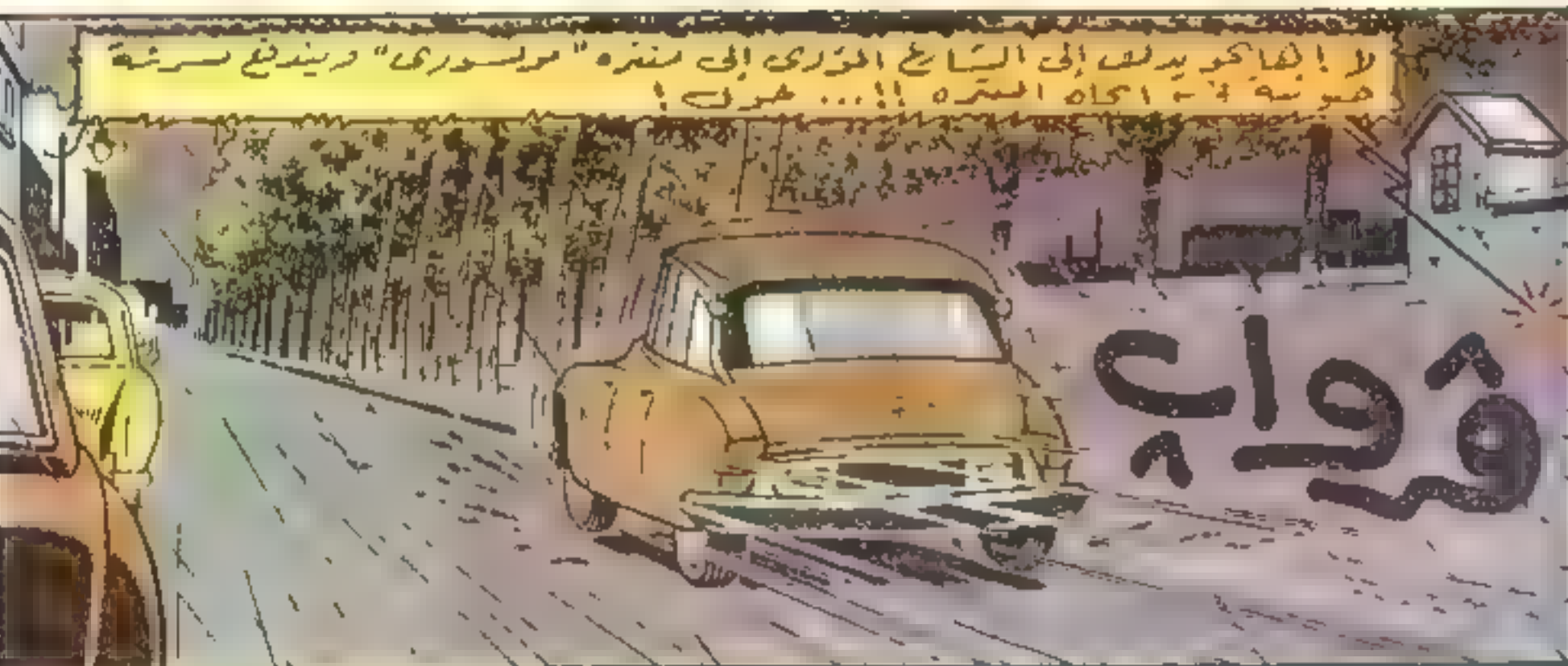
أخيرا!...  
هيا يا "برنار"!!

لقد رايتك المفاجأة أليس كذلك يا عيسى التفكير!...  
آفف لكه العاصم انه لا يمكنه أن تخلف ميعاد  
الربن!... هيا أسرع!



آلو! هنا ت ٤! لقد وصل إلى  
سيات "دانييل" لكنه يعود  
إشارة مخنوك!

لا بد أنه ذهب إلى "مونسوري" لا بد أن تقاطع عليه  
الطريق من شارع "ديار" في "مين" حتى شارع "اليزابيث"  
... يجب الانتباه بآية وسيلة قبل بلوغه المنته!



لا! هذا هو يدرك إلى الشارع المؤدي إلى منزله "مونسوري" ويندفع بسرعة  
هوية! - أحياه السيرة!!... هول!

فواي

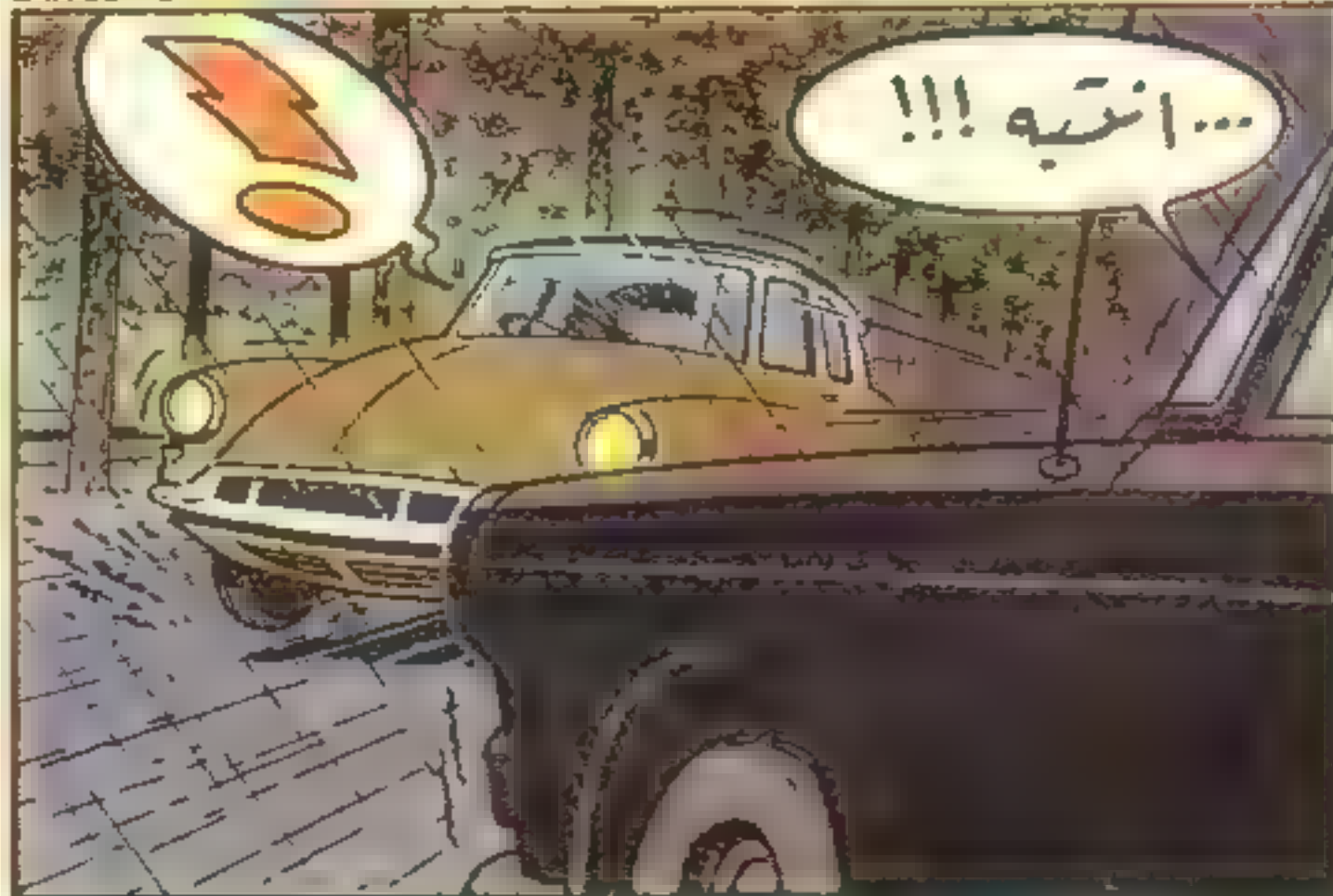
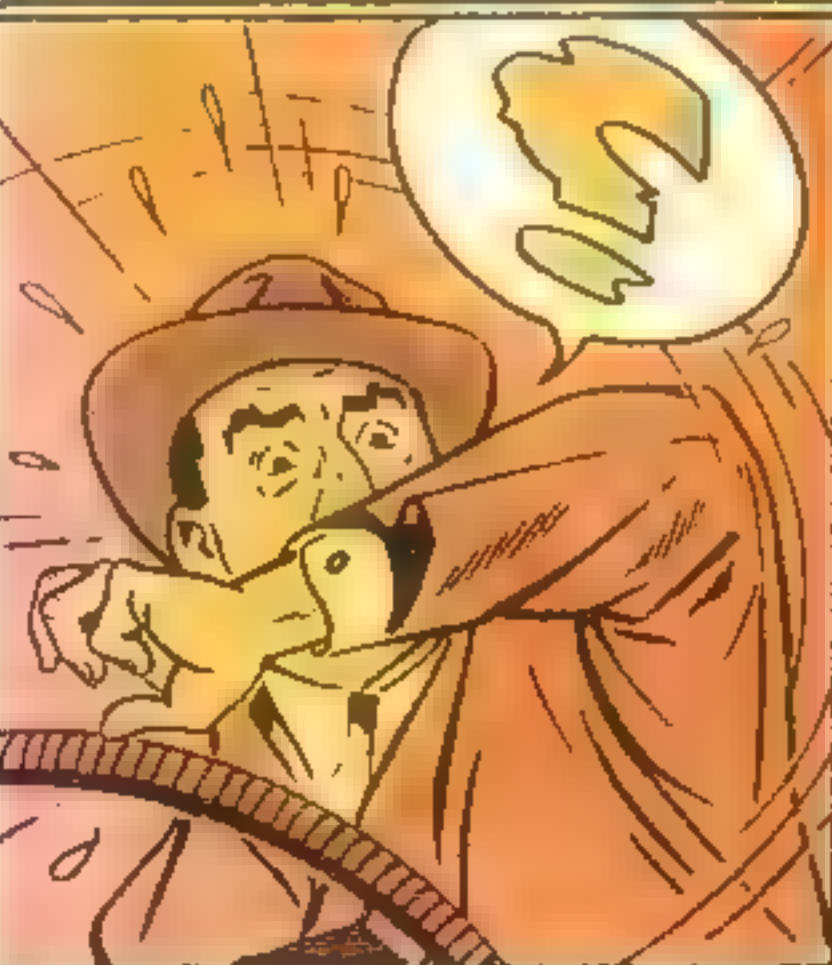


إنه يدور حول التماثل  
مرة... مرتين... بمسرى  
السرعة!!... أي!!!

رأيت "ديار" في "مين" نخرج شرب دهارك تفاركة الموضع  
بإدرة فهدت القيادة معطف لكه تقويمات ٣٣ أنت تدركت  
فاديا بالسيارة...

وبعد عشر ثوان خربت السيارة "البيجو" إلى شارع "مونسوري" وفي  
نفس اللحظة ظهرت إلى يارها سيارة "ريزانطون" كالوحش!!...

تصدت اللحظة الحاسمة!... إلى  
اليمين... ثم إلى اليسار من شارع  
"ديار" بآية سرعة!!...



... انتبه!!!







# داني المستقبل



كانت السفينة "كارنيليا" كغالبية السفن في القرن الثالث والعشرين مزودة بجهاز توجيه اختياري وتستمد قوتها في الفضاء الذي تبحر فيه الوزن من جاذبية جميع الأجسام السماوية التي تصادفها أثناء الرحلة ...

بعد زيارته لكابينة القيادة عاد "داني" إلى قطاع المسافرين ...

حسنًا! فلنر ما إذا كانت "إيريس" قد استعدت لظهور الحفل المقام على ظهر السفينة ...



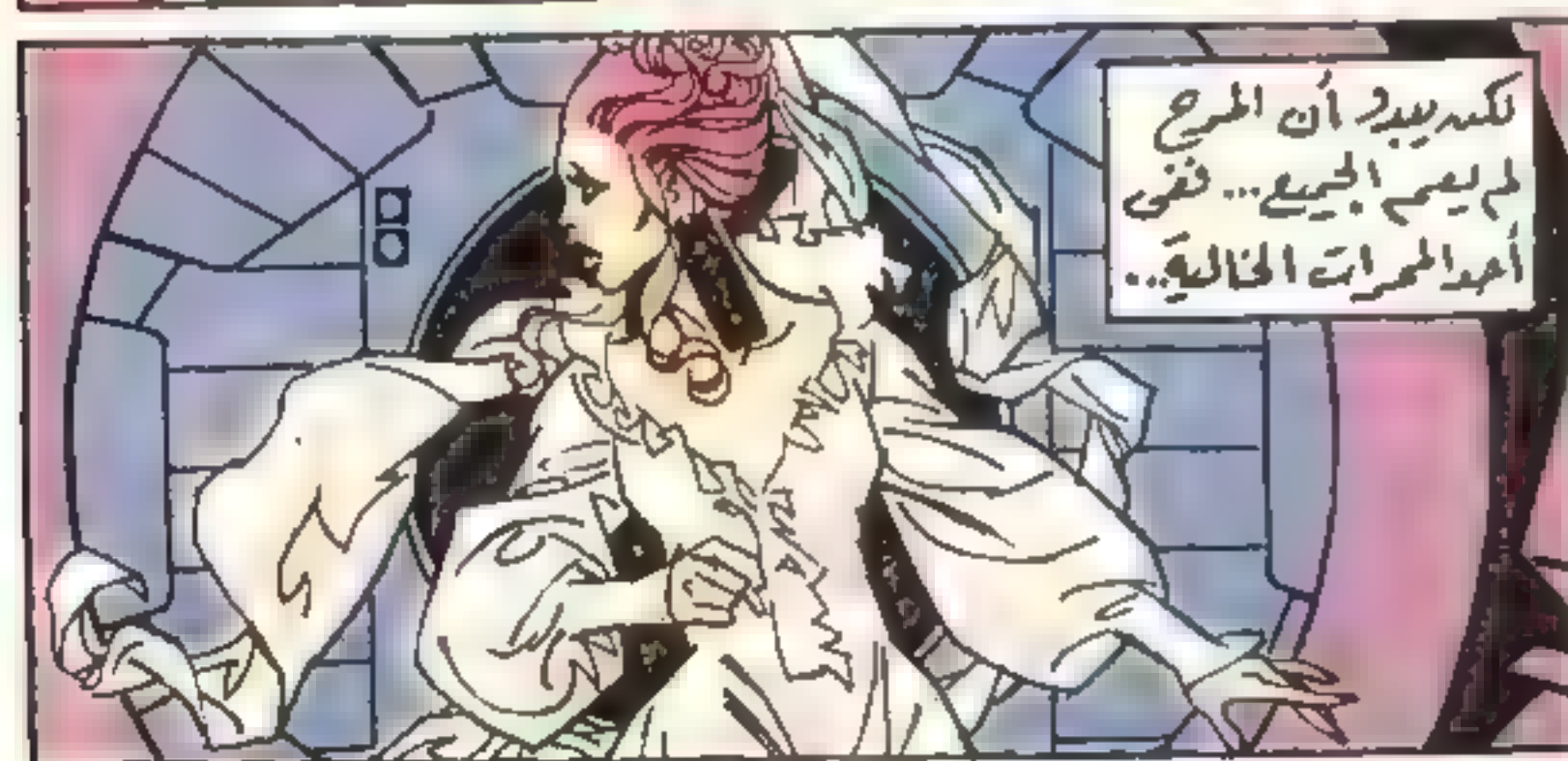
فيما بعد! أعتقد بذلك! ... أتركك أذهب لأحضرك زينة ...

يا "داني"! توديعك ...

إنه "داني المستقبل" الشاب الذي أتى من الماضي!



وبدا الحفل في جو تيناسب والأحداث الكبيرة! إذ لا يحدث كل يوم أنت تنتقل المر من حجرة لآخرتها! ياله من صخب!



لكم يبدو أن المرح لم يصب الجميع ... فني أهد المهرات الخالية ...



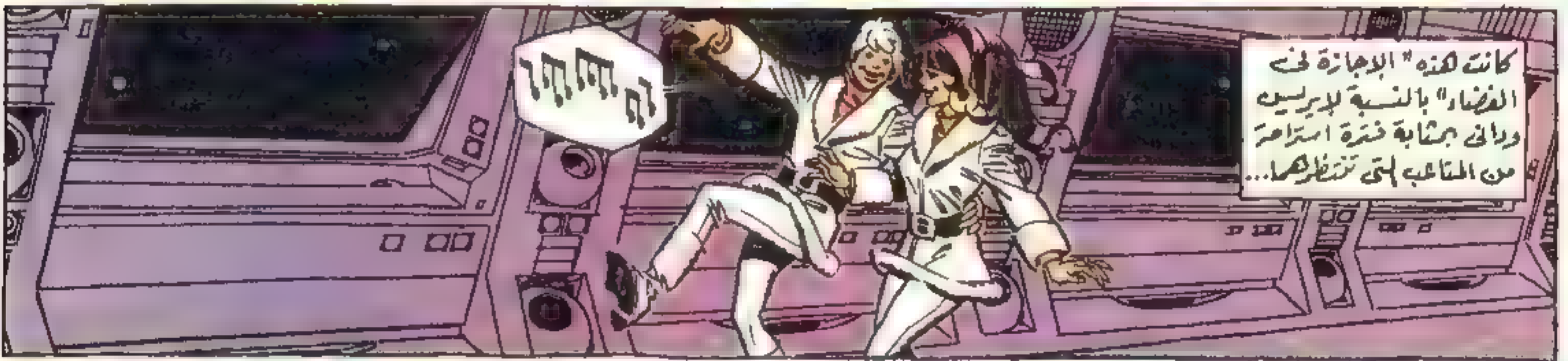
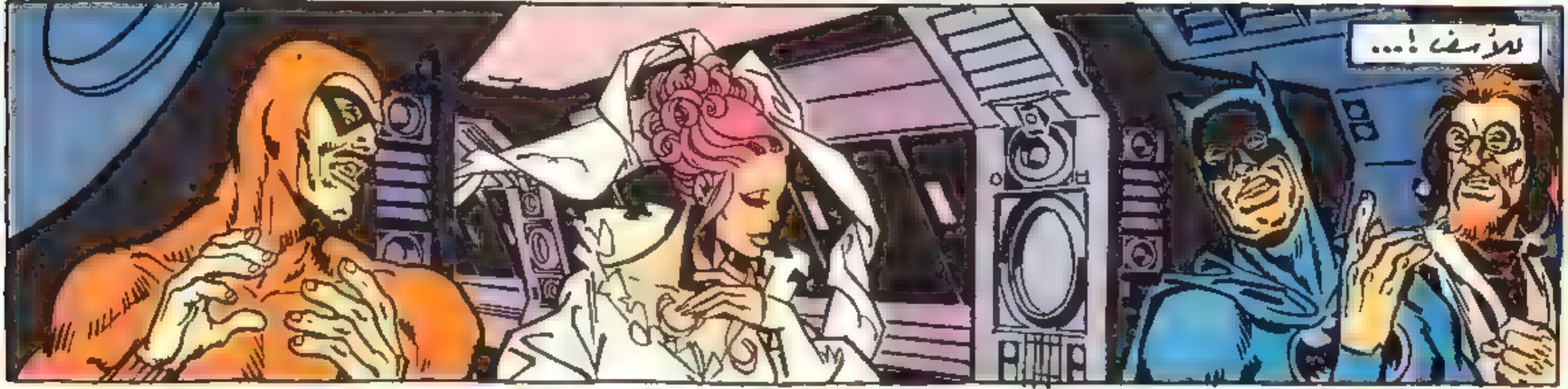
لا بد أن أعثر على ضيف يرشدني إلى كابينة الميناء "داني" إذ يجب أن أبلغ أهدًا يمكنه تحذير البروفيسور "دوربان" ...



وخاصة مع هذه الرقصة الجديدة التي تجعلهم في حالة انعدام وزن: رقصة الفلوتو كوبي!



# كوكب كيب العنات





# داني المستحيل

وتمت عملية الطرد! وألقي  
بفضلات "الكارونيا" في  
الفضاء!

لا عليك! إنه مجرد طفل في  
الاتصال بالراديو... كما أنت  
هناك مني يعني بأمره...

لو أن عندي أخبار من  
العم "دوربان" لاستطعت  
التمتع بهذا الطفل كما يجب  
فهذا السكون يقلقني!



كان "داني" يتظاهر باستفاد من يخفي  
تلقه عنه "إيريس"...

لكن فجأة...



تمام كل حال في هذه الممرات  
منازل قد دخلنا مبان كندا الثانية...  
صحيح أن السفينة "كارونيا" لن تهبط  
على أي مكانا ستتمكن من الوصول إلى  
عمك بسهولة على ظهر  
زورق اتصال يسبح  
فردية...



تسم "داني" و"إيريس" في مكانهما مع لوك  
المنظر المروع الذي تراه لهما...



وسرعان ما يطل مفعول  
جاذبية السفينة "كارونيا"  
وأخذ هذا الجسم الذي  
أختلط بفضلات السفينة  
يبتعد في الفضاء...  
إلى ما لا نهاية...



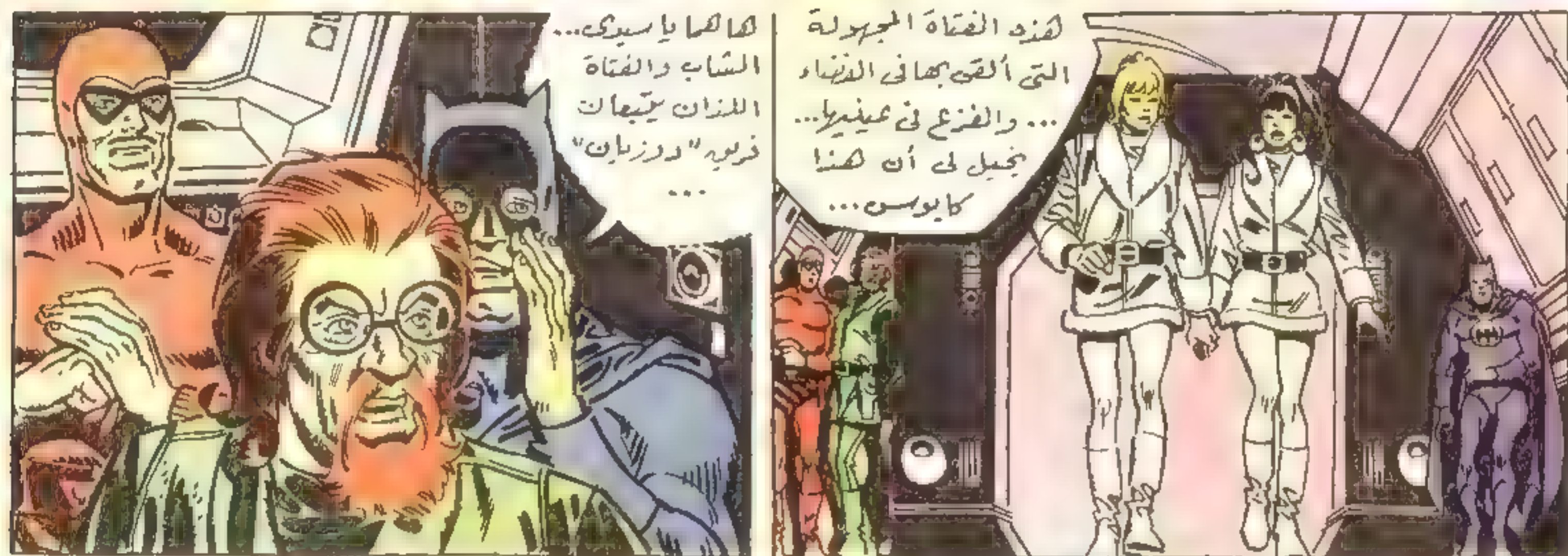
وتلقت نظرا متزايدة  
قائمة بالظواهر التي  
استلزم رعاها لوك  
عاشاها في الخارج.







ليس لسانك  
مجان للقرص يا "إيريس"!  
فلنبدأ بإبلاغ القائد  
بما رأيناه ...



لها يا سيدك...  
الشباب والفتاة  
الذين يتبعان  
فريقه "دوربان"  
...

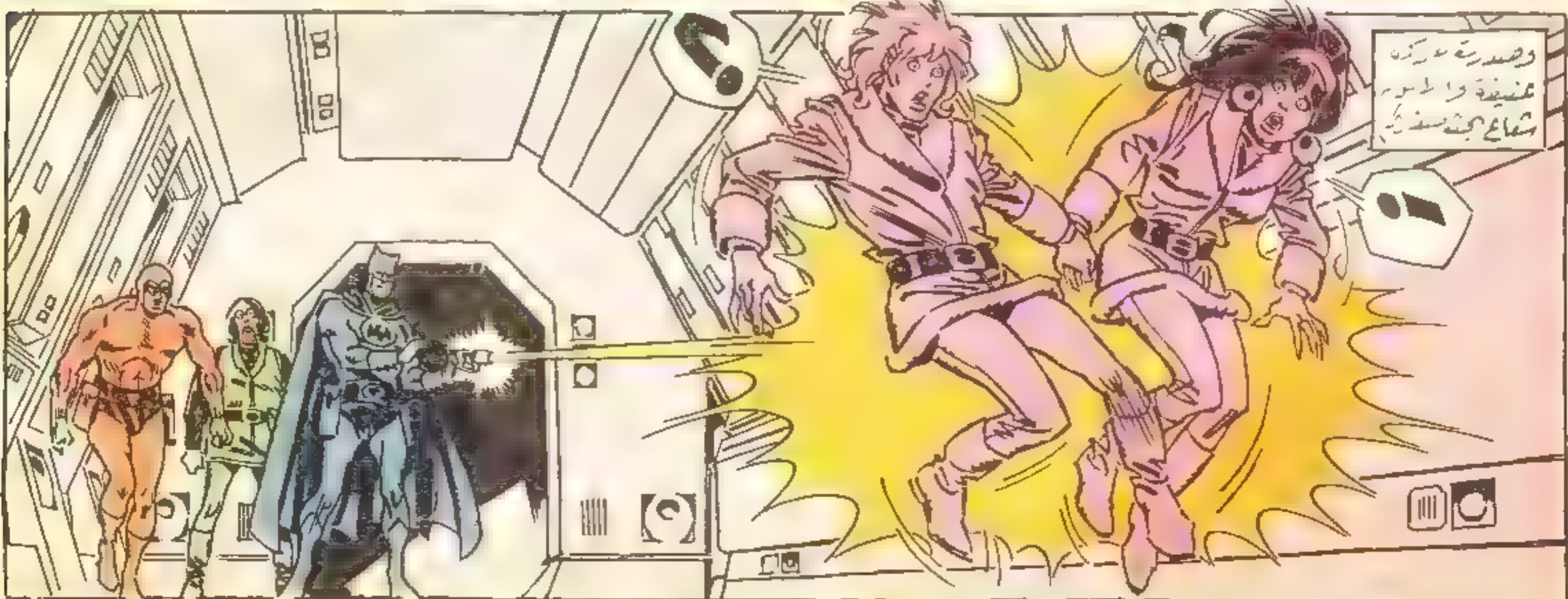
هذه الفتاة المجهولة  
التي ألقيت بها في الفضاء  
والفرع في عميق...  
يخيل لي أن هذا  
كابوس...



لا بد من إصلاح  
هذا! تجنبوا ما يمكنه  
أن يسبب لهامه  
فقط في الحال!

كان كذلك منذ لحظة كانت إشارة  
الخطأ المرشد عنه عدم وجود جنس  
بشرى قاطعة!

أيضا السلاسل ألم  
تؤكد لي أن هذا  
القطاع من عبادة  
المجرات خال من  
الناس؟



وصدرة عذراء  
عظيمة والاسود  
شعاع حيث سدي

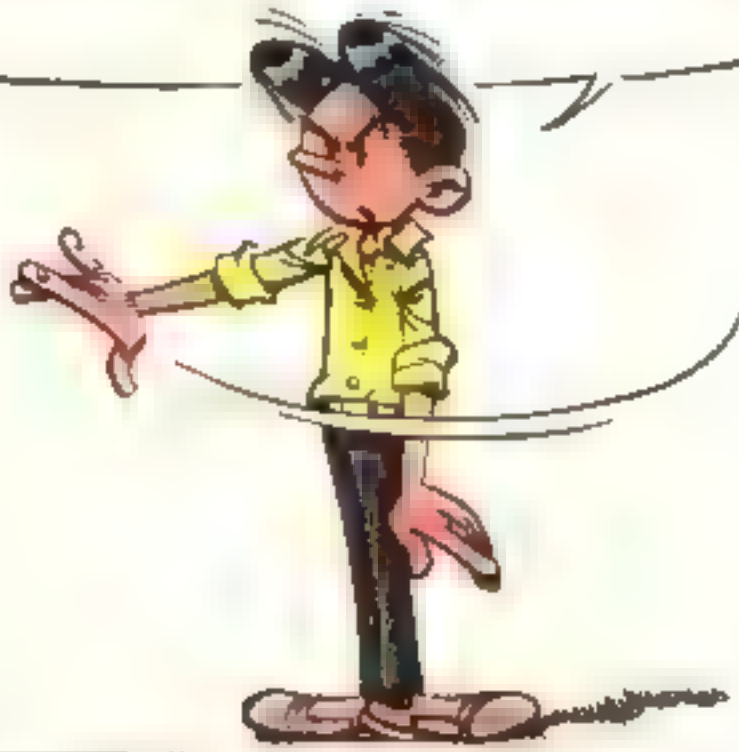




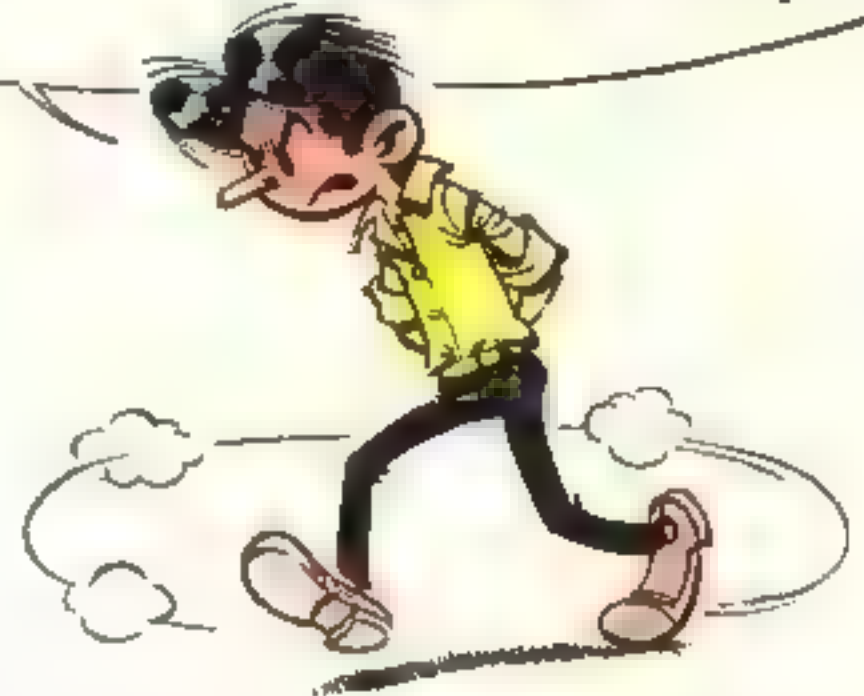
# الاستاذ مستواضلع



لذلك قررت أن لن تكون هناك نوادر  
على هذه الصفوة هذا الأسبوع .



العشور على نوادر ! وإنما يجيب العشور على  
شيء جديد من هذه النوادر !... إن لهذا  
يزرعني... لقد ضقت ذرعاً ...



ولا كلمات طريفة ...



لأن نوادر جديدة ولا مواقف  
مضحكة ...



لا شيء .



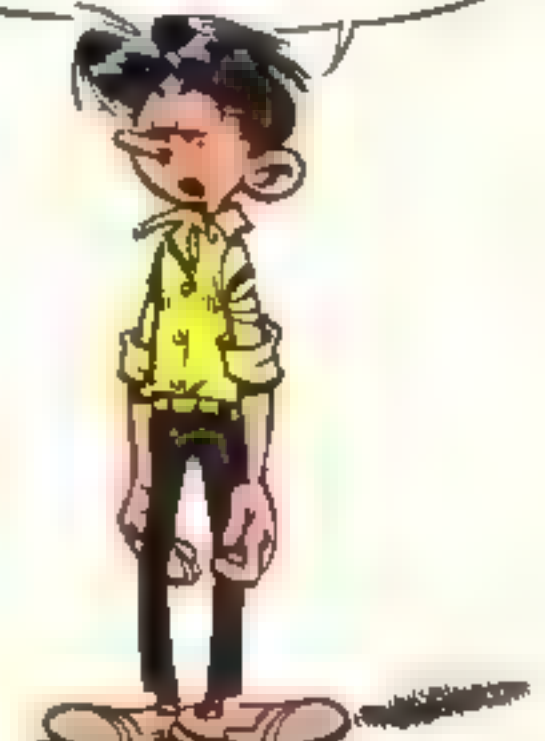
نه !



باختصار : لا شيء  
على الإطلاق .



ولا حتى نكات مبنية على  
تعدد المعاني للكلمة الواحدة .



بالله صدقوني !



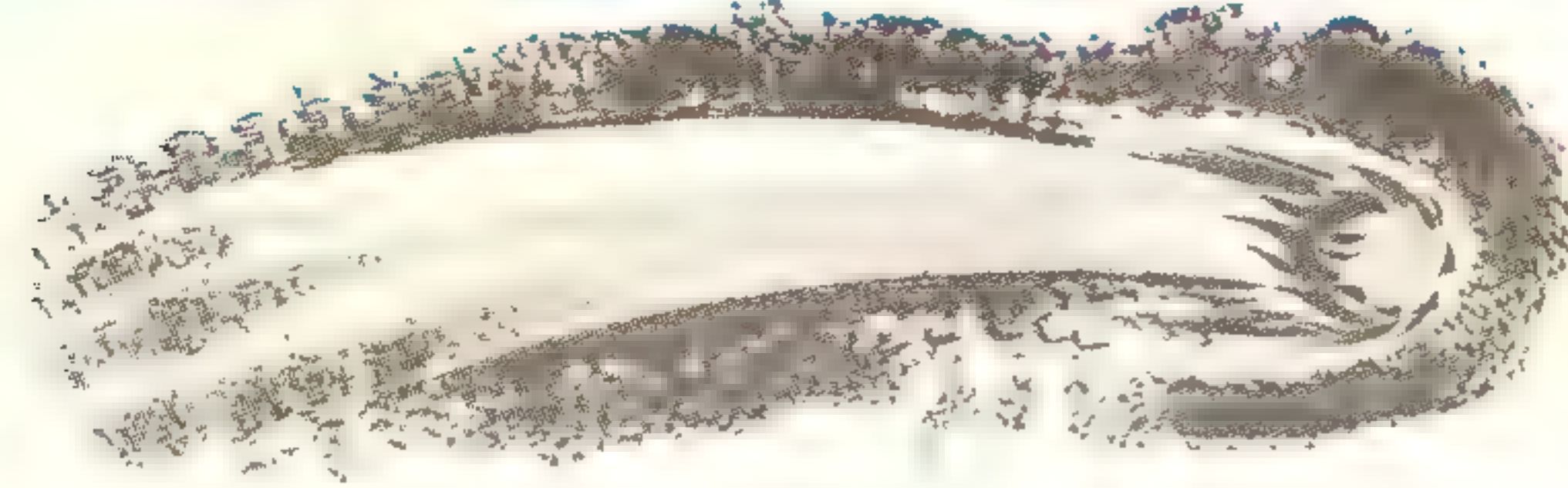
إنى متأكد من أنكم لم تصدقوني .  
هه ؟







# أضف إلى معلوماتك



## الشهاب

النجم الهاوى الذى يكون عادة كتلة صغيرة من مادة صلبة، تنقض فى اتجاه الأرض من الفضاء الخارجى ، وتتحرق قبل أن تصل سطح الأرض . . . ولكن قد يحدث أحيانا أن كتلة كبيرة حقا تهوى ، وقد تنفجر على ارتفاع كبير فى الهواء ، وتتساقط شظاياها كالطرر على الأرض . . . وقلة من النيازك الفخمة هبطت على سطح الأرض ، ولقد اصطدم أحدها بصحراء أريزونا منذ مئات السنين ، فترك حفرة اتساعها ١,٢٥ كيلو متر . . . ومنها ما هبط فى كندا أو سيرا . . . ومعظم النيازك تسقط فى البحر لاتساع الرقعة المائية على ظهر الأرض بالنسبة لليابسة .

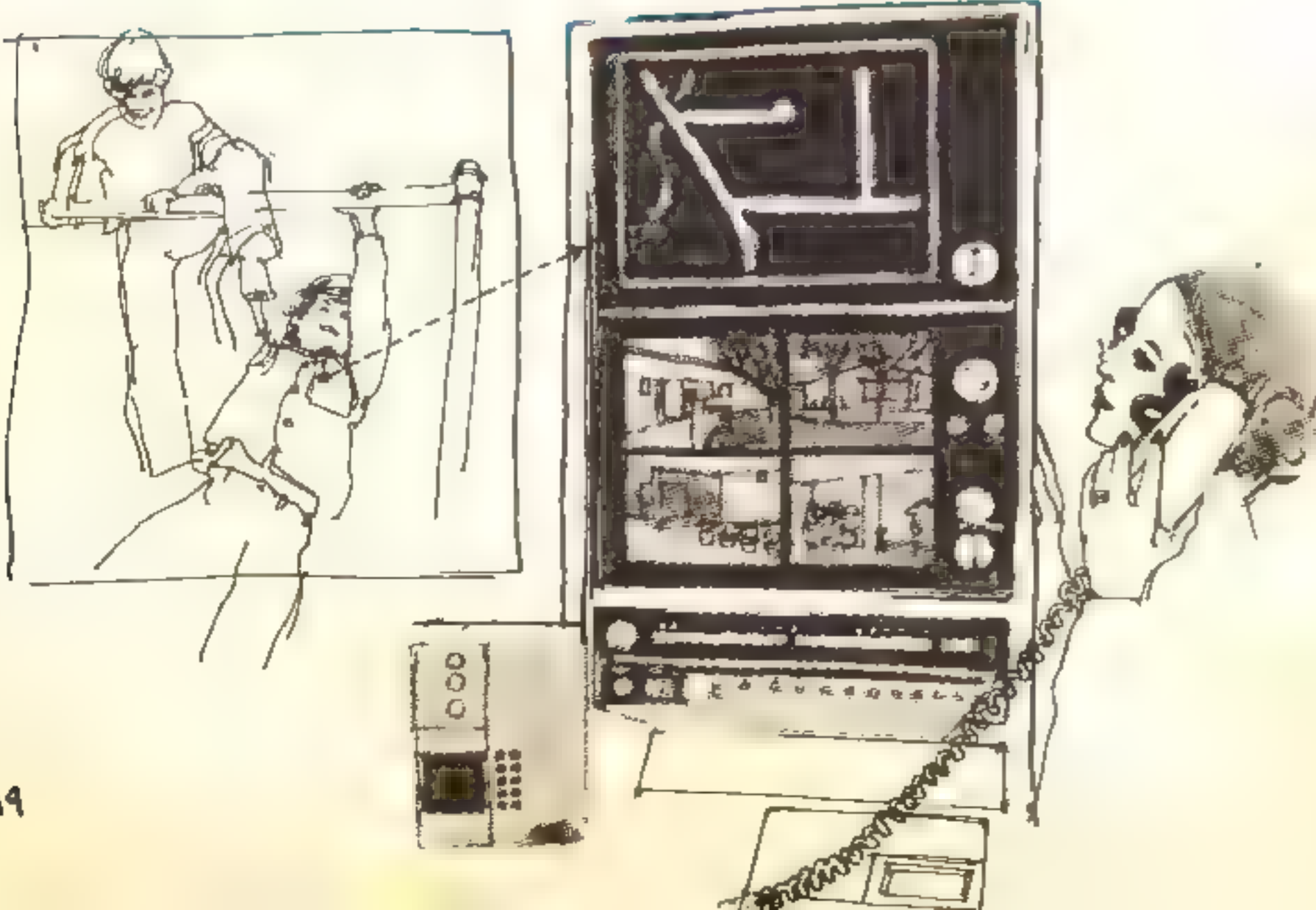
ويقرب بعضها من جاذبية الأرض ، حتى إن الأرض تصطادها - إن صح هذا التعبير - فتبدأ فى الاتجاه نحو سطح الأرض.. نحونا ! ! . لكن الهواء يقوم بفعل « الفرامل » فيقلل من سرعة هذه الشهب . . . وترتفع درجة حرارة الشهاب مع احتكاكه بالهواء الجوى - حتى يحترق ويتحول إلى غاز فى انفجار من الضوء الخاطف . . . والشهب تدخل جو الأرض نهارا أيضا ، لكن ضوءها الشاحب لا يظهر فى السماء التى تغمرها أشعة الشمس . ولكننا نعرف أنها تنهاوى نهارا لإمكان التقاطها بواسطة شاشات الرادار . لكن النيزك يختلف قليلا عن الشهاب أو

تظهر فجأة فى سماء الليل ومضة من ضوء متحرك ، وسرعان ما تختفى فجأة كما ظهرت. وقد أطلق عليها منذ زمن بعيد « النجوم الهاوية » أى الساقطة ، وهكذا جاء الاسم فى القرآن الكريم عندما أقسم الله فقال « والنجم إذا هوى » . . . والواقع أن النجم الحقيقى عبارة عن كرة ضخمة متألجة من الغازات المشتعلة ، يبلغ سمكها آلاف الكيلو مترات ، والشهاب عبارة عن جزء صغير يسقط أو يهوى من هذه النجوم الكبرى ، يتراوح وزنه بين بضعة جرامات وبضعة كيلو جرامات . . . والآلاف من هذه الشهب تشق الفضاء أثناء الليل وأطراف النهار على مقربة من الأرض.

## رقيب الأطفال

رقيب الأطفال هو جزء من مركبة اتصال فضائية تجريبية ، قامت شركة وستنجهاوز بتطويره .

وعندما تضغط الأم على زر تظهر خريطة مضيئة للمنطقة المحيطة بالمنزل على شاشة تليفزيونية . وعن طريق جهاز إرسال صغير مثبت فى ملابس الأطفال ، ترسل إشارات إلكترونية ، تستقبل كنقطة مضيئة على الشاشة .





# القائد الشهيد عقبة بن نافع

دين الله في أرض المغرب ، وينجح عقبة في المهمتين معا ، ويكتب عمرو إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يخبره بإخلاص هذا الشاب ، وتفانيه في سبيل عقيدته وأمته ، ويقترح عليه أن يوليه البلاد التي فتحها من أرض المغرب ، ويستجيب عمر لهذا الاقتراح ، ويولي عقبة ، مكافأة له من جهة وإشعالا لنار الحماسة في قلبه من جهة أخرى . ويرى عقبة هذا التشجيع والتكريم فيتابع السير ويتوغل في أرض ليبيا ، لا قصدا إلى الغلب والفتح ، ولكن رغبة في نشر الإسلام . عقبة ... في المغرب :

وينحوض عقبة ، من أجسل تلك الغاية ، معارك برية وبحرية بينه وبين الروم والبربر ، ويعبر أرض ليبيا إلى تونس ، ويقم هناك مدينة القيروان حصنا للمسلمين وقلعة لكتائبهم وجيوشهم ، وينشئ فيها المرافق المختلفة ، لا سيما المسجد الكبير الذي كان يعتبر في حياة المسلمين كل شيء بالنسبة للدين والدنيا على السواء .

غير أن الجو لا يصفو تماما لهذا القائد

فيمسح بيده على رأسه ، ويعتذر إليه عن ماضيه مع الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويؤكد له أنه سوف يعرض ما فات ، وأنه سوف يكون نعم الفارس المسلم الذي ينتقل من بلد إلى بلد غازيا في سبيل الله .

وترن هذه الكلمات في أذن عقبة ويفتح لها فؤاده كما تفتح الوردة ، عندما تسقط عليها قطرات الندى .

عقبة بن نافع ... في مصر :

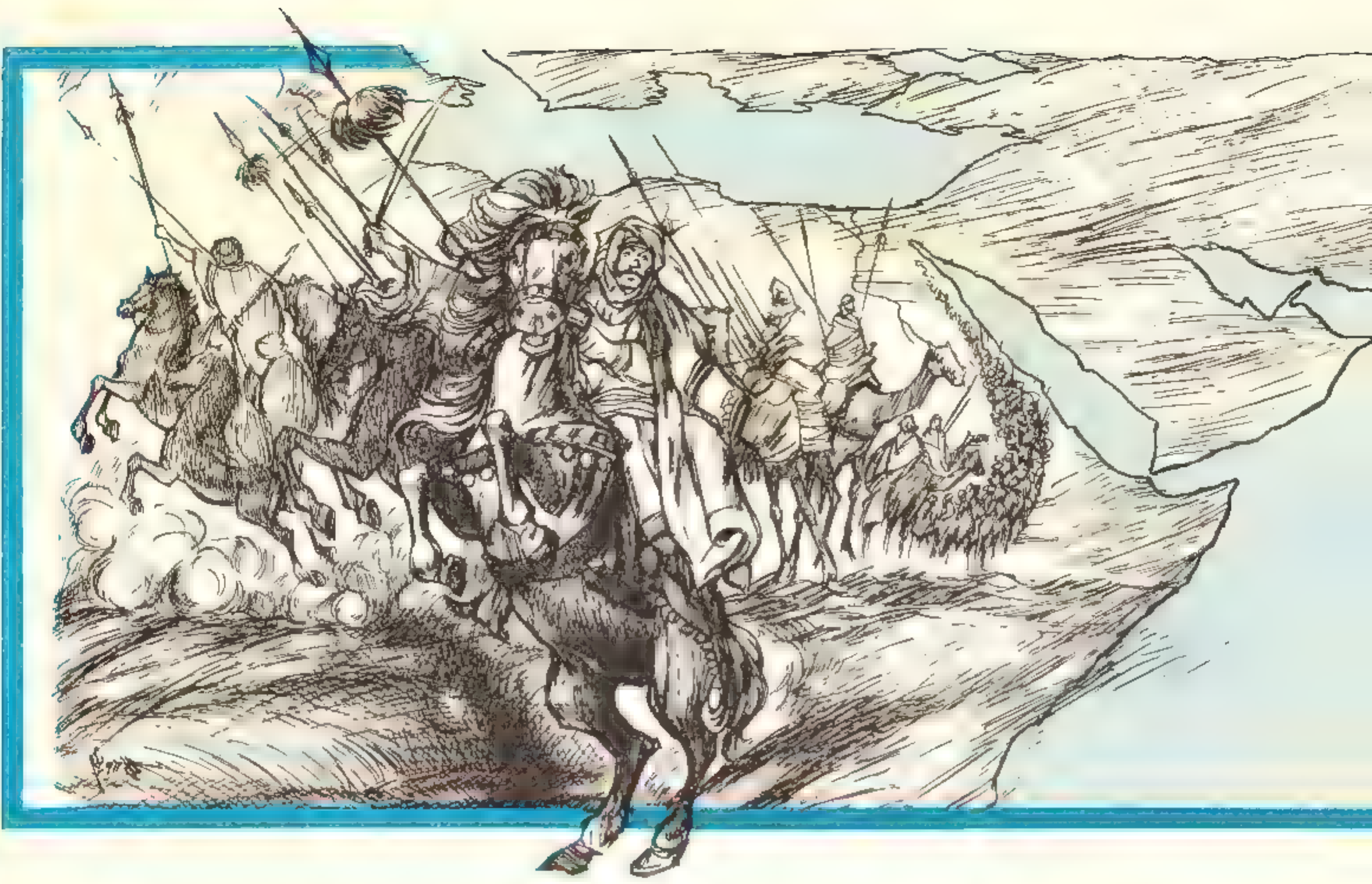
ويموت النبي عليه الصلاة والسلام ، ويدوى النداء إلى الجهاد في سبيل رفع كلمة الحق ، ومكافحة المرتدين من الداخل ، والروم والفرس من الخارج ، ويمتطي عقبة جواده ، ويخرج مجاهدا ضمن الجيش المتوجه إلى مصر ، والذي يقوده عمرو بن العاص ، ويظهر من ضروب الرجولة والبطولة ما يجعله موضع إعجاب المسلمين وأميرهم عمرو ، حتى إنه ليعتمد عليه في قيادة بعض الكتائب التي يرسلها لرد غارات أهل التوبة الذين لم يخلوا في دين الإسلام ، وكذلك قيادة بعض الكتائب الأخرى التي يرسلها لنشر

هدأت الجزيرة العربية بعد فتح مكة ، وانزوى ظلام الشرك تحت الضربات المتلاحقة التي وجهها إليه النبي صلى الله عليه وآله وأصحابه ، وراحت الأمهات ، وكذلك الآباء ، يحكون لأبنائهم أنباء الانتصارات وما كان بين الكفر والإيمان ، حتى علا لواء الحق وانتشرت أضواء الإسلام .

وكان عقبة بن نافع أحد هؤلاء الذين كانوا يصغون لهذه القصص ، ويرهفون أسماعهم لها ، ففسد كانت سنة في تلك الأيام صغيرة ، لأنه لم يولد إلا قبل الهجرة بعام واحد ، وكان يتمنى أن لو كان في هذه الفترة من تاريخ الإسلام رجلا فتيا ... إذن لوقف بجوار محمد عليه الصلاة والسلام يحارب معه ، ويجاهد من أجل دعوته ، ويبذل دمه في سبيل إعلاء كلمة الله .

ولكن هكذا أراد الله أن يكون طفلا في هذه الأيام ، وأن يكون أبوه ضمن المشركين الذين ناصبوا النبي عليه الصلاة والسلام العداء ، ولم يدخلوا الإسلام إلا بعد فتح مكة . ويرى نافع أثر اللوعة التي تعصر قلب ولده





البطل ، فيموت عمرو بن العاص ، ويأتي من بعده ابنه عبد الله ، ثم يأتي مسلمة بن مخلد ، ويمشي الحساد بالوقعة بين هذا والوالى الجديد على مصر ، وبين عقبة ، فيعزله ، ويحبسه . ويعرف الخليفة معاوية بن أبي سفيان ما أصاب هذا البطل ، فيغضب ويطلب من الوالى أن يبعثه مكرما إليه في دمشق . وتمر أعوام يستجم فيها عقبة ويستريح من عناء الحروب والمعارك . عقبة يعود إلى أرض المغرب :

وفي خلافة يزيد بن معاوية يعود مرة أخرى إلى أرض المغرب ليتم تحريرها ، ويكمل فتحها وتطهيرها من بقايا الروم . ويستشف البطل القائد من خلف حجب الغيب أنه سوف لا يعود هذه المرة من رحلته ، فيوصى أبناءه بالقرآن وينصحهم بطلب العلم من منابعه الصافية ، ولا يأخذونه إلا من أهله المؤمنين به ، العاملين من أجل انتصاره ، وانتشاره . ويمضي عقبة في عشرة آلاف فارس وينضم إليه أضعافها من المسلمين في مصر والمغرب . ويتابع فتوحاته ، فتهاوى أمامه المدن ، حتى يصل إلى طنجة في أقصى المغرب ، وحتى يتساءل عن أعداء الله من البربر والروم فيتابعهم حتى يصل إلى ساحل المحيط الأطلسي ... وهناك ينادى بأعلى صوته وهو يقتحم أمواجه بجوافر فرسه ، ويقول : « اللهم أشهد أني قد بلغت الجهود ، ولولا هذا البحر لمضيت في البلاد أقاتل من كفر بك ، حتى لا يعبد أحد دونك » . ويعود أدراجه نحو القيروان ، وقد ملأ الرعب قلوب أعدائه ، وسكن الخوف في نفوس خصومه من الروم والبربر . وفوق هذه القمة العالية من الفوز والظفر لا يطلب عقبة من الله مجدا دنيويا يتمتع بين أهبائه ، وإنما يطلب الشهادة ختاماً لكفاحه ، ونهاية لأعماله . لماذا قطع عقبة أذن كسيلة ؟ ويجيبه الله إلى ما يريد ، فيأمر عقبة جيشه بالتفرق ، فقد أنجز مهمته ، وحقق هدفه وغايته . ويمضي هو في ثلاثمائة من أصحابه يريد مدينة

القيروان ، ويراه الروم في هذا العدد القليل فيطمعون فيه ، ويتفقون مع كسيلة ملك البربر الذي كان قد دخل الإسلام غشا ، وخداعا ، والذي كان عقبة قد قطع أذنه عندما انتصر عليه ، حتى إذا ما فكر في حرب المسلمين مرة أخرى وضع يده على أذنه فذكرته مرارة الهزيمة ، وقبح الاندحار . استشهاد عقبة :

وأطبق جند الروم ، وجند كسيلة على عقبة ، ورجاله ، وقد كان في استطاعته لو أراد أن يفر هاربا ، ولكنه أبى إلا أن يكون مثالا يضرب في الشجاعة والبطولة ، فأمر أصحابه أن يكسروا أعماد سيوفهم ، وأن يقاتلوا حتى يموتوا في ساحة البطولة والشرف كراما ... واستشهد عقبة ، واستشهد معه رجاله عن آخرهم . وظل اسمه يسطع في أرض المغرب بأقاليمها الثلاثة ، حتى إذا حررت قاعدة « هوبلس » في ليبيا كان اسمه هو الاسم الذي وقع عليه الاختيار ليكون رمزا للتحرير والنصر ، ولونا من التكريم والتقدير تهديه الأمة العربية لهذا القائد العظيم .

وماذا قطع عقبة أذن كسيلة ؟ ويجيبه الله إلى ما يريد ، فيأمر عقبة جيشه بالتفرق ، فقد أنجز مهمته ، وحقق هدفه وغايته . ويمضي هو في ثلاثمائة من أصحابه يريد مدينة

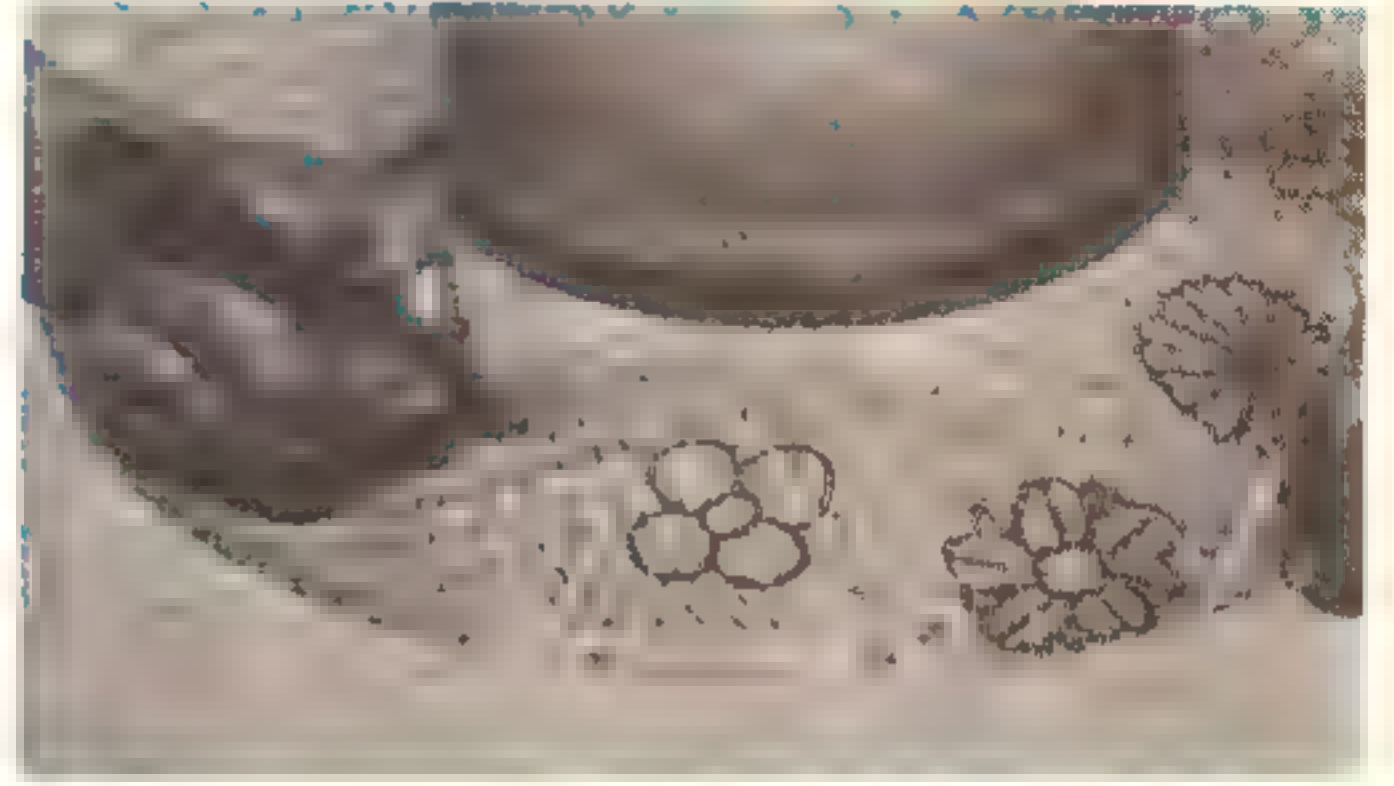
القيروان ، ويراه الروم في هذا العدد القليل فيطمعون فيه ، ويتفقون مع كسيلة ملك البربر الذي كان قد دخل الإسلام غشا ، وخداعا ، والذي كان عقبة قد قطع أذنه عندما انتصر عليه ، حتى إذا ما فكر في حرب المسلمين مرة أخرى وضع يده على أذنه فذكرته مرارة الهزيمة ، وقبح الاندحار . استشهاد عقبة :

وأطبق جند الروم ، وجند كسيلة على عقبة ، ورجاله ، وقد كان في استطاعته لو أراد أن يفر هاربا ، ولكنه أبى إلا أن يكون مثالا يضرب في الشجاعة والبطولة ، فأمر أصحابه أن يكسروا أعماد سيوفهم ، وأن يقاتلوا حتى يموتوا في ساحة البطولة والشرف كراما ... واستشهد عقبة ، واستشهد معه رجاله عن آخرهم . وظل اسمه يسطع في أرض المغرب بأقاليمها الثلاثة ، حتى إذا حررت قاعدة « هوبلس » في ليبيا كان اسمه هو الاسم الذي وقع عليه الاختيار ليكون رمزا للتحرير والنصر ، ولونا من التكريم والتقدير تهديه الأمة العربية لهذا القائد العظيم .

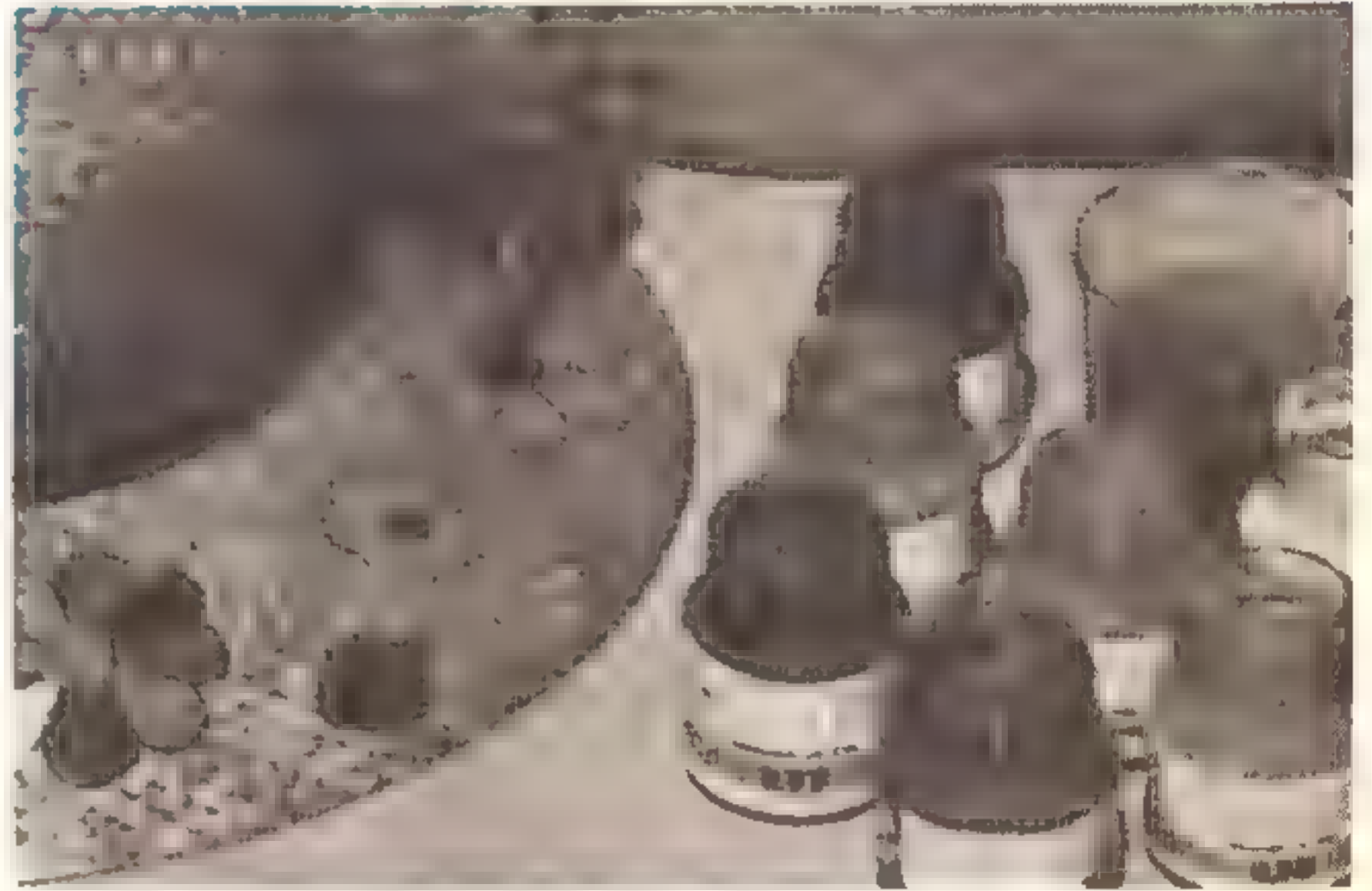
وماذا قطع عقبة أذن كسيلة ؟ ويجيبه الله إلى ما يريد ، فيأمر عقبة جيشه بالتفرق ، فقد أنجز مهمته ، وحقق هدفه وغايته . ويمضي هو في ثلاثمائة من أصحابه يريد مدينة



# اللعب بالألوان



إذا كنت من هواة الرسم فإنه من السهل عليك بممارسة هوايتك أن تحصل على أشياء غير عادية من صنع يديك ، بالإضافة إلى المتعة التي ستشعرين بها نتيجة القيام بعمل تبحينه . أحضري قبة عادية من الخوص . وقلماً أسود (فلوماستر) . وبعض الصبغات ذات الألوان الزاهية . حددي الرسم المطلوب بالقلم الأسود،ربما أعجبتك الزخرفة الموجودة في الصور . ( ورود أو قطار سكة حديد ... إلخ ) ثم قومي بملء المساحات الداخلية بالألوان التي





# عند اختيار نظارة الشمس



معظم الفتيات يفضلن استعمال نظارات الشمس، خصوصا في الأيام الحارة والمشمسة. إذن لماذا لا نتفق معا على الواجبات المتبعة عند اختيار النظارة . . ؟ !

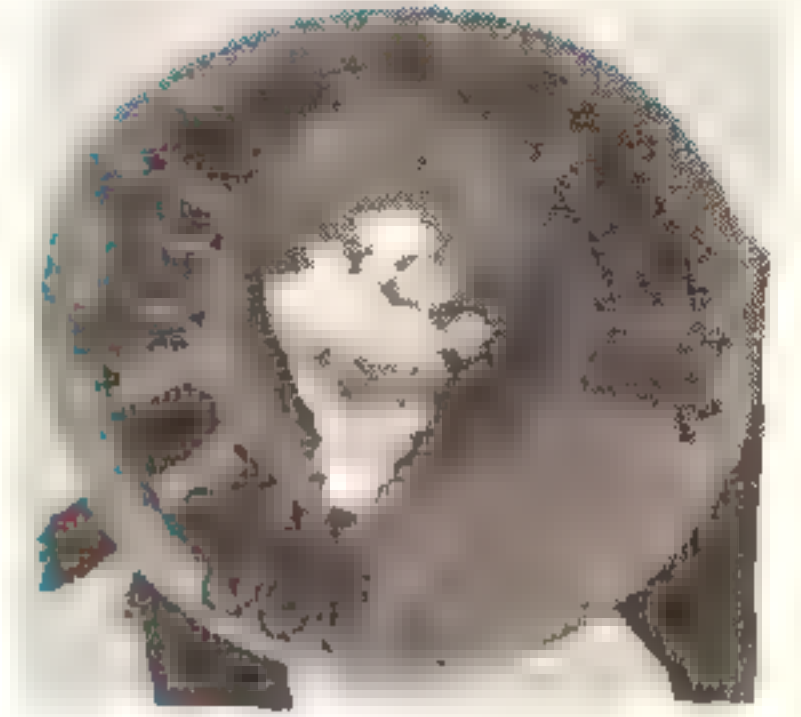
١- أولا يجب أن تختاري النظارة التي تتمشى مع باقي ملابسك . كذلك فإن الوجه البياض ( كما في الصورة ) ، يناسبه أى شكل من النظارات بشرط أن تغطي المساحة المناسبة حول العين ، كما تتمشى مع تسريحة الشعر .

٢- لا تختاري النظارة الضيقة التي تظهر حواجبك أعلاها ، ثم تبرز خارج وجهك بدون فائدة . النظارة المستديرة قد تناسب هذا الوجه أكثر . .

٣- لا تبالغي في حجم النظارة كهذه الفتاة ، التي اختارت نظارة كبيرة بالنسبة لوجهها ، ثم غطت مساحة كبيرة بالقصة . إلى جانب أن الإطار الأبيض لا يناسب ذوات الشعر الأسود .

٤- قد يكون شكل تلك النظارة هو الشكل المناسب لهذه الفتاة ، ولكن للأسف صغر حجم النظارة بالنسبة لوجهها قد أفسد الفرض من استعمالها .

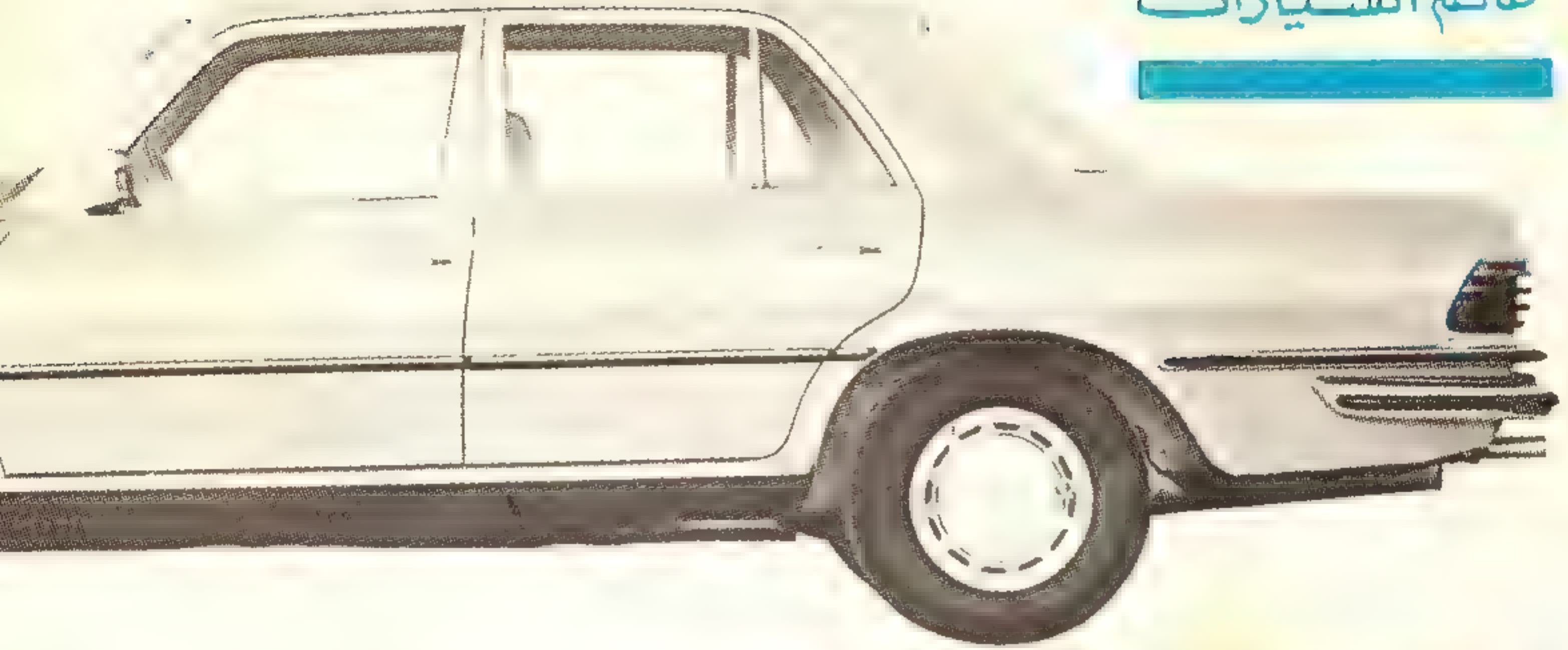
٥- لا تفسدي منظر الإيشارب الجميل بلبس النظارة بهذه الطريقة فوقه . كما فعلت تلك الفتاة . .



تفضليتها، لتحصل في النهاية على قبعة فريدة في شكلها . . . .  
هذه فكرة أخرى يمكنك تنفيذها بسهولة وفي أقصر وقت . ما عليك إلا أن تقومي بشراء فائلة من القطن الأبيض ، وفي هذه المرة ستستعملين الختامة والخبر الملون للحصول على فائلة مزخرفة ، سواء بالأرقام أو بأي كتابة ترغبينها .  
(يمكن لأخيك أيضاً اتباع نفس الطريقة فهي تصلح للجميع . . . .)







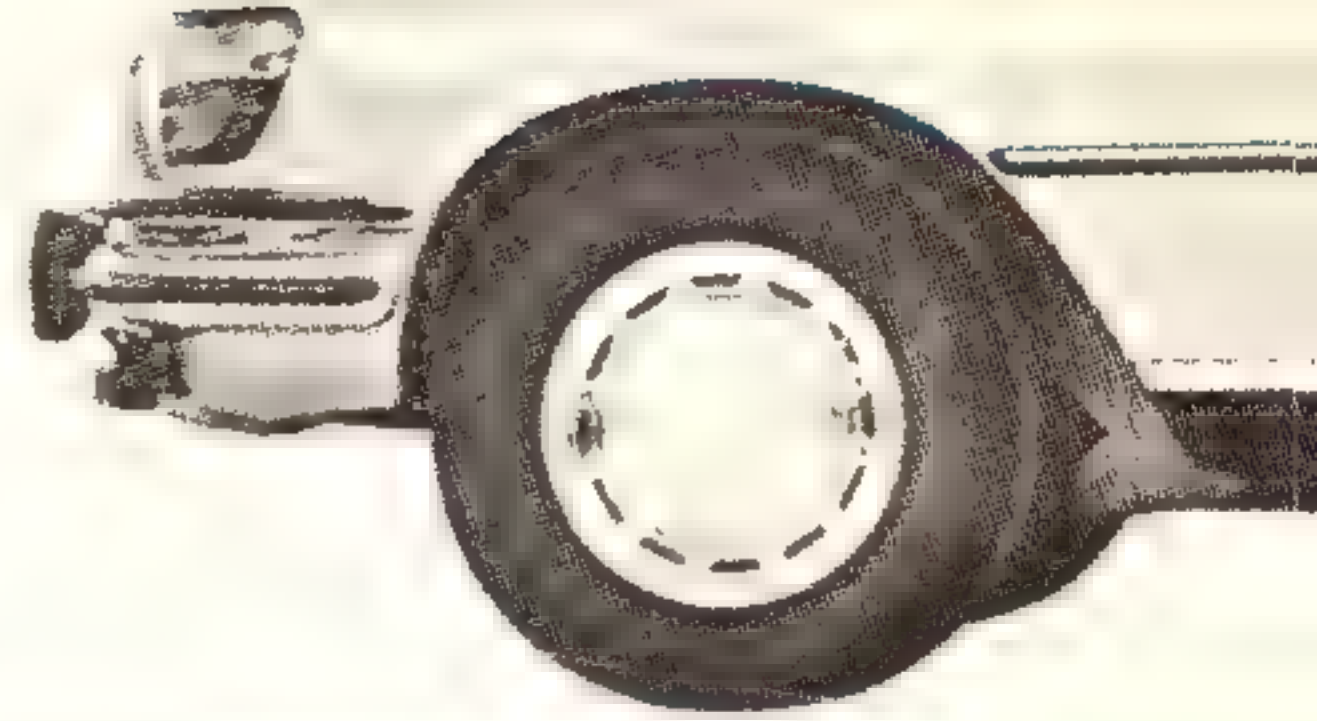
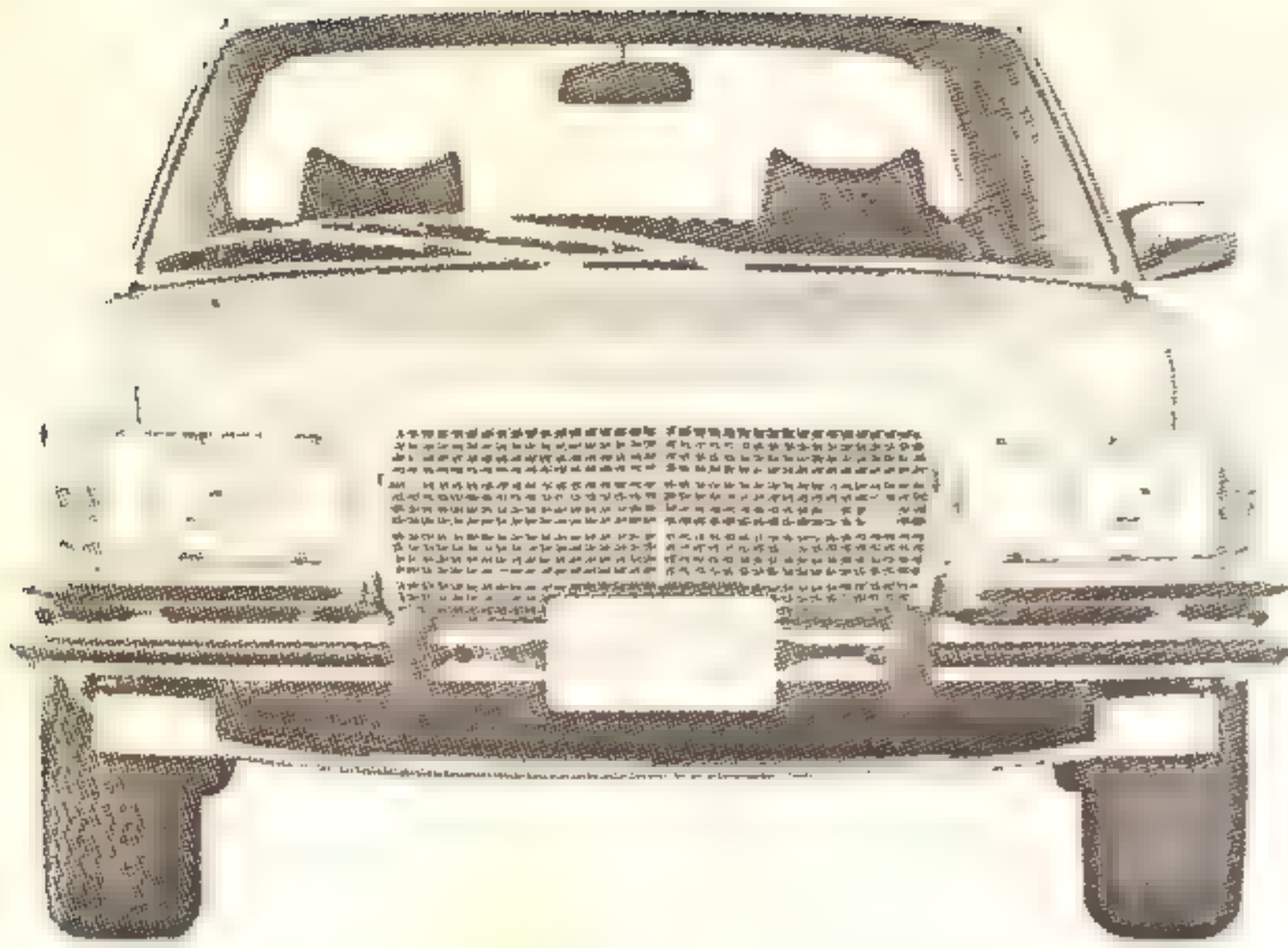
ليس هذا هو رأينا الذي نتفرد به ، ولكنه الرأي الذي أجمع عليه نقاد السيارات العالميون ومتابعو التطورات الحديثة في هذه الصناعة . ولقد تعودت شركات السيارات العالمية أن تعلن في بداية كل موسم جديد عن « أروع سيارة » و « السيارة التي ليس لها نظير » و « آخر صيحة في عالم السيارات » ، وما شابه ذلك من العبارات التي يتفنن أصحابها في جعلها أكثر جاذبية وإغراء . ثم يهرع نقاد السيارات إلى المعارض التي تقدم فيها هذه « المبتكرات » الجديدة ، فلا يجدون في غالبية الأحيان سوى تغيير بسيط في جسم السيارة ، أو في شكل أنوارها الأمامية والخلفية ، أو ارتفاع السيارة أو انخفاضها عن ذي قبل ، أو في زيادة أو إقلال كمية الطلاء المعدني ( الكروم ) الذي يزرعخرف السيارة - أو تشكيلة من مثل هذه التعديلات وغيرها . ولكن السيارتين اللتين نعرضهما على هاتين الصفحتين كانتا متعة حقيقية للأعين الفاحصة البصيرة ، وللمخبرات التي تميز بلا محاملة بين ما هو جديد

## أحسن سَيَّارَتَيْنِ في العالم





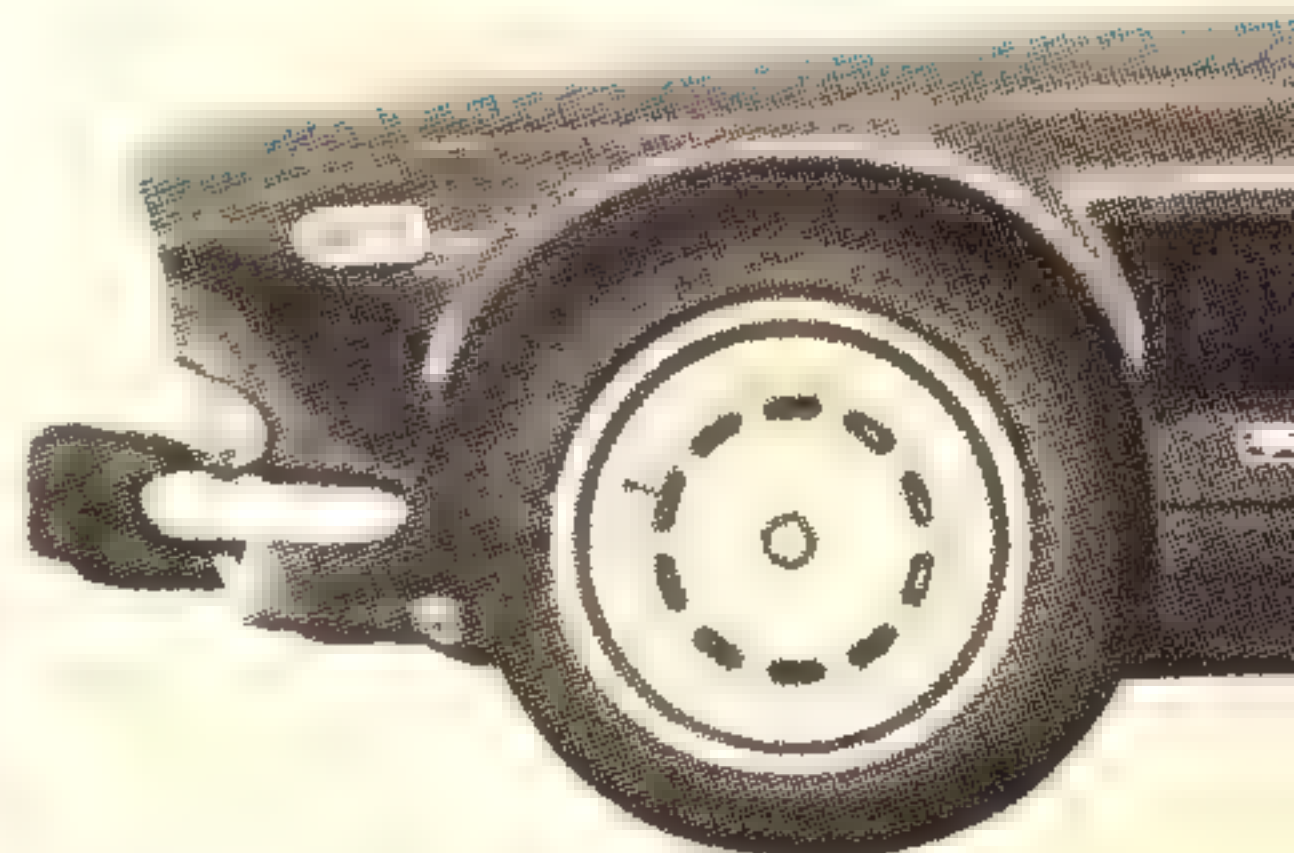
## المرسيدس 450 SE



ويتميز ، وبين ما هو مكرر ومتواضع ، ولو اتمم بالاجتهاد والذكاء في التصميم والتصنيع والذوق .  
فهاكأن السيارتان ليستا جديدتين فحسب ، ولكنهما بلغتا من التفوق والامتياز بحيث أجمع خبراء السيارات على أنهما أفضل سيارات الركوب ذات الأربعة أبواب في السوق العالمية .  
ولقد طال انتظار ظهور السيارة إلحاجوار Jaguar XJ 12 ، لأنها كانت تستهدف الجمع بين مزايا كل من السيارة إلحاجوار XJ 6 الحالية وبين المحرك ذي الاثني عشرة اسطوانة ( ١٢ سلندر ) الموزعة على شكل V (V-12 engine) ومن ناحية أخرى ، لم يكن من المتوقع إنتاج السيارة المرسيدس Mercedes 450 SE ، وكان ظهورها مفاجأة حقيقية لمتابعي إنتاج السيارات الممتازة . فلقد أعادت شركة مرسيدس التصميم الكامل لأفخر وأحسن سياراتها ، وأنتجت هذا الطراز ليجمع بين أفضل مزايا موديلاتها

280 SE 4.5 و 280 SEL 4.5 و 300 SEL 4.5 ، ولتحل محلها !  
وأنتجت شركة مرسيدس هذا الطراز الجديد من موديلين : 450 SE و 450 SEL ، والفرق بين سعرهما لا يزيد على ١٢٠٩ دولارات ، كما أن الفرق الفئوي الوحيد بينهما هو أن المسافة بين العجلات للموديل SEL تزيد ٣,٩ بوصة عن الموديل الآخر . والسعر الرسمي للموديل SE هو ١٢٢٩٦ دولارا ، والموديل SEL هو ١٤٦٠٥ دولارات ، أما إلحاجوار XJ 12 لسعرها الرسمي هو ١٠٥٠٠ دولار - وقد تبدو لك هذه الأسعار عالية ومبالغا فيها ، ولكن المعلقون الاقتصاديون وصفوها بأنها « انتصار للسعر على التكلفة » .  
ولقد نشرت أخيرا أهم مواصفات إلحاجوار XJ 12 وهي كالآتي :  
عدد السلندرات : ١٢ على شكل V ، ٥٢٤٣ سم<sup>٣</sup> ( ٧٠ × ٩٠ سم ) ،  
٢٦٧ حصانا . ٤ كاربوراتيرات أفقية . السرعة ٢٤٠ كيلومترا في الساعة . الوزن ١٤٧٠ كيلوجراما .

## الإلحاجوار XJ 12





# عالم الحيوانات



## الأجنحة والذيل



تتكون ريشة الطائر من «عرق» أو «محور» تنمو منه ممتدة إلى الجناحين شعرات الريشة التي تتكون النصل . ولكل من الشعرات خطاف دقيق يقابله مجرى في الشعرة التالية ، وهكذا تتحول الشعرات المنفصلة إلى سطح متصل واحد ناعم . وإذا ما أمررت بإصبعك على طول الريشة في الاتجاه الخاطئ فسوف تعبت بالترتيب وتشوشه ، وإذا ما عدت بإصبعك ثانية في الاتجاه الصحيح فسوف تستقر الشعرات في مكانها الصحيح ، حالما تتعلق الخطافات بالمجاري المقابلة لها . ولقد تطورت الأجنحة عبر ملايين السنين من الأطراف الأمامية - أي الأرجل الأمامية أو الأذرع التي كانت للمخلوق السابق لها . ولقد أبدعت الأجنحة أيما إبداع لتحقيق الغرض الأساسي منها ، ألا وهو الطيران . ولكون الأجنحة تتكون من ريش قوى لكنه خفيف ، ففي الإمكان ضمها لجسم الطائر بتحريكها للخلف ، عندما يخلد الطائر للراحة ، أو يمشي على الأرض ، أو يسبح في الماء ، كما يكون في مقدور الطائر نشر جناحيه في حالة الطيران . وللجناح ثلاثة أنواع رئيسية من الريش . أطول هذه الأنواع هو النامي فوق ما يمكن أن يكون « اليد » وهو المسمى « القوادم » والريشة منه « قادمة » . وفوق القوادم ينمو

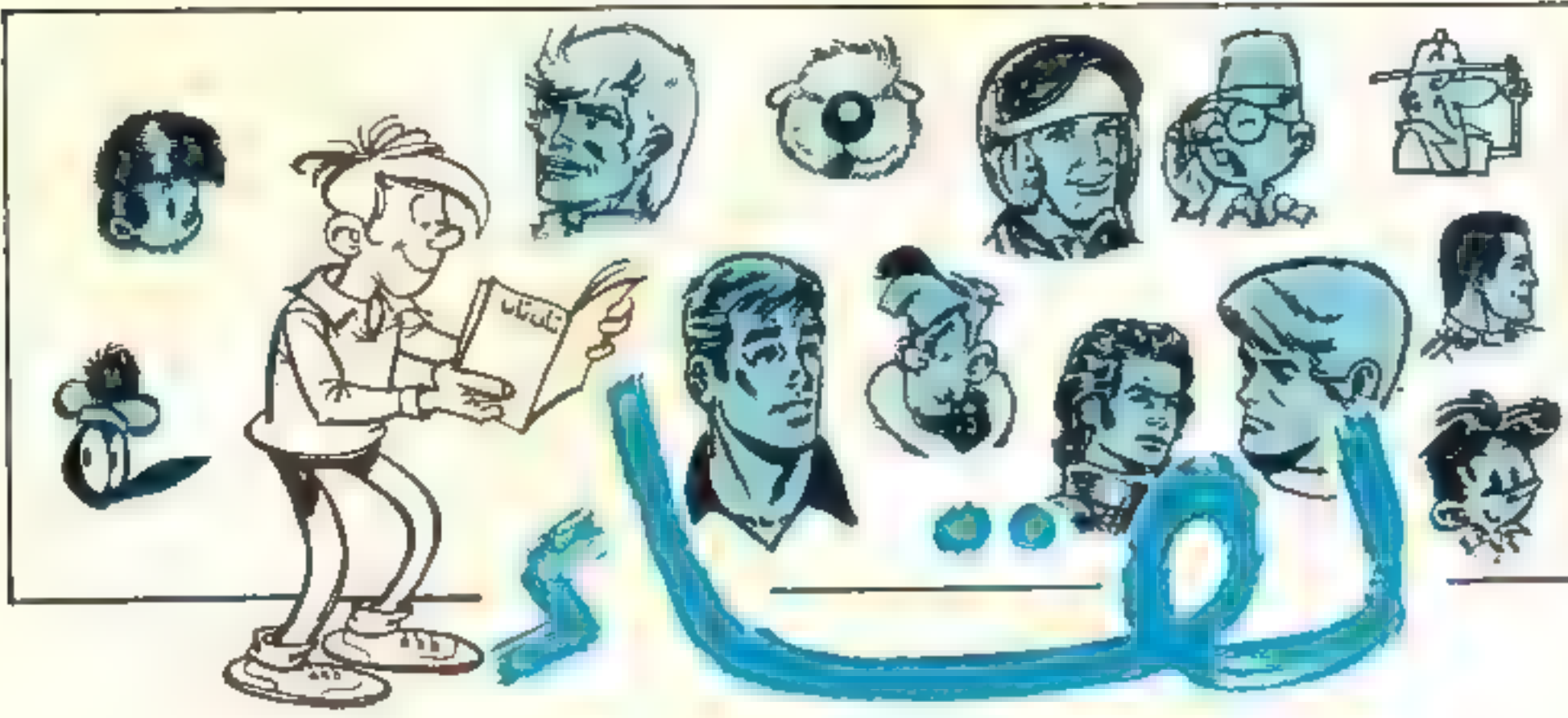
على ما يمكن أن يكون « الذراع » الريش المسمى « الخواقي » والريشة منه « خافية » . وأقصر أنواع الريش هو ذلك النامي فوق وتحت الريش الطويل والمسمى « الكواسي » والريشة منه « كاسية » .

ويمكن التحكم في الريش القوى النامي في الذيل بوساطة عضلات ، حتى يمكن تطبيقه كما تطبق المروحة إذا ما أخلد الطائر للراحة ، أو نشره إذا ما ود الطيران . وفي

الذيل أيضاً « كواسي » علوية وأخرى سفلية . والذيل هو الذي يوجهه الطائر في الجو وكأنه الدفة ، كما يستخدمه الطائر للتقليل من السرعة وكأنه « الفرملة » .

ويحمل ريش الجناحين والذيل والجسم الوشم ( العلامات المميزة ) واللون اللذين يتميز بهما الطائر ، والريش كله يحل محله ريش جديد ، مطابق للقديم شكلاً ونوعاً ، بعد انتهاء ظاهرة النسل ( تغيير الريش ) .





... نشكركم على مجهودكم الطيب الذى رفع مستوى المجلة سابقا ، وأما الآن فترى أن مجلتنا المحبوبة بدأت تأخذ في انخفاض المستوى عن طريق نشر قصص كثيرة لا تناسب حتى من يبلغ من العمر التاسعة ، ومن أمثلة هذه القصص « سهاجتي والكنز - بينو كيو في الفضاء - القرصان بروسبير » . ومن المؤسف أيضا أن المجلة تكثر من أعداد الصفحات في هذه القصص التافهة الغير نافعة للقراء ، مع الجدير بالذكر أن المجلة لها من الشخصيات المحبوبة الكثير مثل (ريك هوشيه - برونو برازيل - كومانش - ريد داست - الصحفي ليفران - الفارس أردان - مارك فرانقال - برنار پرائس ) وشكرا لكم على مجهودكم في السنة الماضية للمجلة ، ونرجو الرد على رسالتنا في (باب لقراء) .

وليس عندنا أى نقد للمجلة غير المكتوب

في هذه الرسالة ، ولكن إذا سارت المجلة على هذا الطريق الملىء بالقصص التافهة ، فإننا نأسف للامتناع عن شراء مجلتنا المحبوبة. أصدقاء المجلة :

سليمان شحاته ( ١٥ سنة )

جاد عبد ربه ( ١٤ سنة )

حسام حسن ( ١٠ سنوات )

أحمد مصطفى ( ١٦ سنة )

مجدي مصطفى ( ١٧ سنة )

لاحظنا أنكم تحملون على قصص سهاجتي وبينوكيو وذهبت إلى حد وصفها

بأنها تافهة غير نافعة . وقصدنا أن ننشر في نفس العدد رأيا يخالف رأيكم في هذا الشأن . ولما كان يعيننا أن نحقق كل الرغبات فإننا لا نستطيع أن نوقف نشر هذه القصص لإرضاء لكم وحدكم . أما التهديد بالامتناع عن عدم شراء المجلة فهو أمر نأسف له إذ أن أصدقاء تان تان يتمسكون بمجلتهم ويدافعون عن شخصيات الأسرة صغيرها وكبيرها . أما التهديد بالامتناع عن شرائها فهو متروك لكم ولو حققتموه فلا أظن أن تان تان ستصاب بخسارة كبيرة .



فأنا أقروها من سن ١٠ إلى الآن وعندى ١٢ سنة ، فإن المجلة مجلة للجميع - الكبار والصغار والفتيان والفتيات والرجال والسيدات وأرجو للمجلة كل توفيق .

صديق المجلة على الدوام : صيام سعيد أحمد سالم - ١٦٧ هـ ش فلسطين بالمعادي الجديدة القاهرة

١- عليك بالقناعة فصفحة واحدة من مسلسل تان تان في كل أسبوع تفتح شهيتك لطلب المزيد في العدد القادم .  
٢- صور الرياضيين المصريين تجدها في أكثر من مجلة .

٣- نشكر لك دفاعك عن سهاجتي والقصص الصغيرة ، ونهدي إجابتك إلى صديقك هشام على محمد على ، وإلى سليمان شحاته ، وجاد عبد ربه ، وحسام حسن ، وأحمد مصطفى ، ومجدي مصطفى .

... إننى أشكر المجلة على ما تقدمه من موضوعات وقصص جميلة ، إننى أقرر أن مجلة ( تان تان ) هي المجلة الأولى في مجلات مصر للكبار والصغار . أشكر المجلة على تقديم مسلسلات تان تان الجميلة ، وأرجو أن تقدموها داخل المجلة لأن صفحة واحدة كل أسبوع قليلة جدا . إن هذا هو طلبي الأول .

ثانيا : أرجو أن تنشر على الغلاف الأخير صور للرياضيين المصريين مثل لاعبي الأهلي والزمالك والإسماعيلي .

ثالثا : أعارض رأى الصديق ( هشام على محمد على ) فإنه لا يريد القصص الصغيرة مثل سهاجتي والكنز ، والقرصان بروسبير ، وهذا لا أريده فإن مجلة تان تان يقرؤها الجميع وليس من هم في سن ١٦ سنة فقط .





# الرجل الخفى

الحلقة  
الأخيرة

بقلم : هـ . ج . ويلز

ملخص ما نشر :

عندما ضاقت الحياة في لندن على الرجل الخفى وفد الى قرية ( ابنج ) فعث فيها الفساد ، ومن ثم طارده الاهالى ، فلجا الى الدكتور كمب ينشد عونه ، وطق يشرح له نظرية الاختفاء ، ولما أحس بان الطبيب يدبر للقبض عليه فر هاربا ، بيد انه عاد واقتحم المنزل يبغى قتل الطبيب ....

الحقيقة بعيدة جدا ، وكانت جميع المنازل المتناثرة على الطريق مقفلة ، ولا يطل منها أحد طبقا للتعليمات .

وعندما اقترب من البلدة ، رأى قطارا واقفا في المحطة ، وقد ظهر مركز الشرطة خلف القطار ، بينما كان صوت الأقدام الخافية يقترب منه . وخطر له أن يقفز في القطار ويحكم إغلاق النوافذ والأبواب ، ولكنه فضل أن يتوجه إلى مركز الشرطة .

وبعد دقائق كان يمر أمام حانة الجولى كريكترز Jolly Cricketers وبدأ الناس يخرجون من الحانة ومن المنازل المجاورة وينظرون إليه في تعجب ، وقد بدأت خطواته تتباطأ قليلا ، ولكنه عندما سمع صوت الأقدام الخافية وراءه انطلق مرة أخرى سريعا وهو يصيح : « الرجل الخفى .. الرجل الخفى ... »

وبدأ الناس يعدون وراء كمب الذى لم يتمكن من الوصول إلى مركز الشرطة ، بل وجد نفسه مرة أخرى في أحد الشوارع المؤدية إلى الجبل . ولما نظر وراءه رأى جموعا من العمال يحمل بعضهم العصي ، فوقف كمب في وسطهم وهو يقول : « إنه قريب من هنا ... سدوا الطريق في وجهه » .

بصوت عال : « لا أستطيع أن أدعك تدخل .. إن الرجل الخفى يطارذك ... أنا آسف جدا . وشعر كمب ألا فائدة ترجى من مساعدة جاره ، فاتجه مسرعا إلى باب الحديقة الخارجى ومنه إلى ناحية الجبل . وبمجرد أن اختفى عن الأنظار رأى هيلاس آثار أقدام غير مرئية تخوض في حوض الأسبراجس . كان من الطبيعى أن يأخذ كمب الطريق الصاعد إلى القرية ، ولما كان يعدو سريعا بالنسبة لرجل غير مدرب فإن العرق أخذ يتصبب من وجهه الذى فرت منه الدماء من شدة الخوف والهلع .

وأحس كمب لأول مرة بصعوبة الطريق ، وكيف أنه موحش وأن القرية التى على سفح الجبل ، والتي كان يظن قرية هي في

بينما كان المستر « هيلاس » يتهاذى في حديقة بيته ، فوجىء بجاره الدكتور « كمب » يتسلق حاجزا من الأشجار يودى إلى خارج الحديقة ، وأخذ يعدو بخطوات واسعة في اتجاه منزل « هيلاس » . عندئذ وقف الرجل منزعا وهو يصيح : « يا إلهى ... إن قصة الرجل الخفى حقيقة » ثم أسرع إلى الداخل وهو يصيح : « أحكموا إغلاق النوافذ والأبواب . ولما توجه بنفسه لإغلاق نافذة الشرفة رأى الطبيب يقفز من فوق سور الحديقة ، وبعد دقائق كان كمب يخوض في حوض من « الأسبراجس » ، ثم يعدو مخترقا ملعب التنس في اتجاه المنزل .

وظهر كمب من خلف الزجاج وقد ارتسم على وجهه الرعب والفرع ، فصاح هيلاس





وساد المهرج والمرج في الشوارع ، وتشابكت أيدي العمال ، يمنعون الرجل الخفي من المرور دون أن يشعروا به ، وفجأة صاح الطبيب صيحة ألم ، فقد تلقى لكمة قوية تحت أذنه ووقع يترنح على الأرض ، وحاول أن يقف على قدميه مرة أخرى ، لكنه تلقى لكمة أقوى في فكه ، وأحس بيدين تطوقان عنقه تريدان أن تخنقه . وبعد صراع عنيف تمكن ككب من القبض على معصمي الرجل الخفي ، مدافعا عن نفسه ، فصدرت من غريمه صيحة تدل على أنه يتألم بشدة من أثر إصابة .

وتجمع العمال حول ككب ، وطوح أحدهم بعصا غليظة ، فارتطمت بشئ ارتطامة قوية أحدثت صوتا مكتوما . وشعر الطبيب بنقطة عرق تسقط على وجهه ، ثم تراخت القبضة التي تمسك بعنقه ، فاستطاع أن يتخلص منها بسهولة ، ثم أمسك بغريمه من أكتافه ، ووقع الاثنان على الأرض وعندئذ صاح الطبيب : « النجدة . . . النجدة . . . إنه على الأرض . . . أمسكوا قدميه . »

وفي سرعة خاطفة هوى جمع من العمال فوق الرجل الخفي الذي لم تصدر منه أية أصوات ، سوى ما تحدثه اللكمات والركلات ، وكذا صوت أنفاس ثقيلة متعبة .

وبعد مجهود جبار استطاع « جرفن » أن يطرح المعتدين من فوقه ويقف على ركبتيه . ولكن ككب لم يتركه ، بل تشبث برقبتة ، وامتدت أيد كثيرة تلکم وتنهش في ذلك الجسم الغير مرئي ، حتى انبطح الجميع على الأرض مرة أخرى فوق « جرفن » يكيلون له اللكمات الوحشية ، حتى إنه راح يصرخ بصوت عال : « الرحمة . . . الرحمة » واستمر في الصراخ حتى خفت صوته وصار حشرجة غير مفهومة .

حينئذ صاح الطبيب : « ارجعوا جميعا . . . اتركوه . . . لقد أصيب » وتراجع الجميع ، ووقفوا على هيئة دائرة حول الطبيب الذي ركع على الأرض وأمسك بشئ وجعل يفحصه بدقة . وصاح العامل الذي كان يحمل العصا الغليظة وقد تلوثت بقليل من الدماء : « لا تتركوه . . . إنه يضلنا . . . »

أجاب الطبيب ، وكان صوته ضعيفا واهنا والدماء تتساقط من فمه : « لا . . . إنه لا يضل أحداً » .

واستمر يتحسس غريمه وهو ملق على الأرض ثم قال : « يا إلهي . . . إن جسده يتصبب عرقا » .

وانحنى فوقه مرة أخرى ، بينما أخذت الجموع تفد من كل مكان وقال الطبيب : « إنه لا يتنفس . . . إنني لا أسمع دقات قلبه . . . إن القفص الصدري يبدو مصابا إصابة بالغة . . . »

وفجأة صاحت إحدى النساء وهي تشير بيدها نحو الأرض : « انظروا . . . انظروا » وتابعت العيون يد المرأة وهي تشير ، وإذا بهم يرون عروقا وشرابين وعظاما شفافة وكأنها من زجاج .

وبيطء شديد مبتدئا من الأطراف وزاحفا إلى المناطق الوسطى من الجسم ، استمر هذا التبلور العجيب . فظهرت أولا العروق والشرابين ، ثم تحددت الأطراف بهالة رمادية اللون ، ثم بدأت العظام تظهر

كالزجاج الشفاف ، وبعدها بدأ البدن يظهر مثل الضباب المتكاثف ، وظهر الصدر المصاب والأكتاف ، ثم باقي هيكل الجسم الذي كان مشحنا بالجراح من شدة الضرب . ارتد الجميع إلى الوراء مذعورين ، ووقف الطبيب على قدميه ، بينما رقدت على الأرض في منظر يجلب الحسرة والأسف جثة شاب في الثلاثين من عمره ذي شعر أبيض ، ولكن ليس بياض المشيب ، وإنما بياض الرجل الأشقر الذي يطلق عليه اسم « ألبينو » Albino أما عيناه فكانتا مثل العقيق الأحمر ، وكانتا مفتوحتين وتعبران عن الغضب والفرع ، فصاح أحد الرجال « غطوا وجهه » . فأحضر أحدهم ملاءة من الحانة وغطاه بها ، ثم حملوه إلى داخل الخولى كريكترز التي تقع على سفح الجبل في بلدة بوردوك Burdock .

وهكذا انتهت أغرب قصة لنظرية الاختفاء.. أما إذا أردت معرفة المزيد فعليك أن تذهب إلى حانة تحمل نفس الاسم « الرجل الخفي » صاحبها شخص قصير القامة غريب المظهر ، وجهه مكتنز وأنفه ضخمة مستدير بارز . ولم يستطع أحد أن يعلم مصدر تلك الثروة التي هبطت عليه ، ولكن إذا ما سألته عن الكتب التي تشرح نظرية الاختفاء يجهل بك أنها ليست معه ، وأن ذلك هو ما يروجه طبيب يدعى ككب ، لأنه بذل مجهودا كبيرا للحصول عليها .

ولكن بعد أن يأوى في كل ليلة إلى غرفته الخاصة ، ويقفل الباب والنوافذ جيدا ، يخرج ذلك الرجل من الخزانة ثلاثة مجلدات ، يضعها أمامه وهو يدخن الغليون ، ويحدث نفسه في شبه حلم : « إنها تحتوي على أسرار عظيمة . . . إذا استطعت معرفة تلك الأسرار . . . هل أستخدمها مثلما استخدمها « هو » ؟ . . . لا . . . لا أظن . . . »

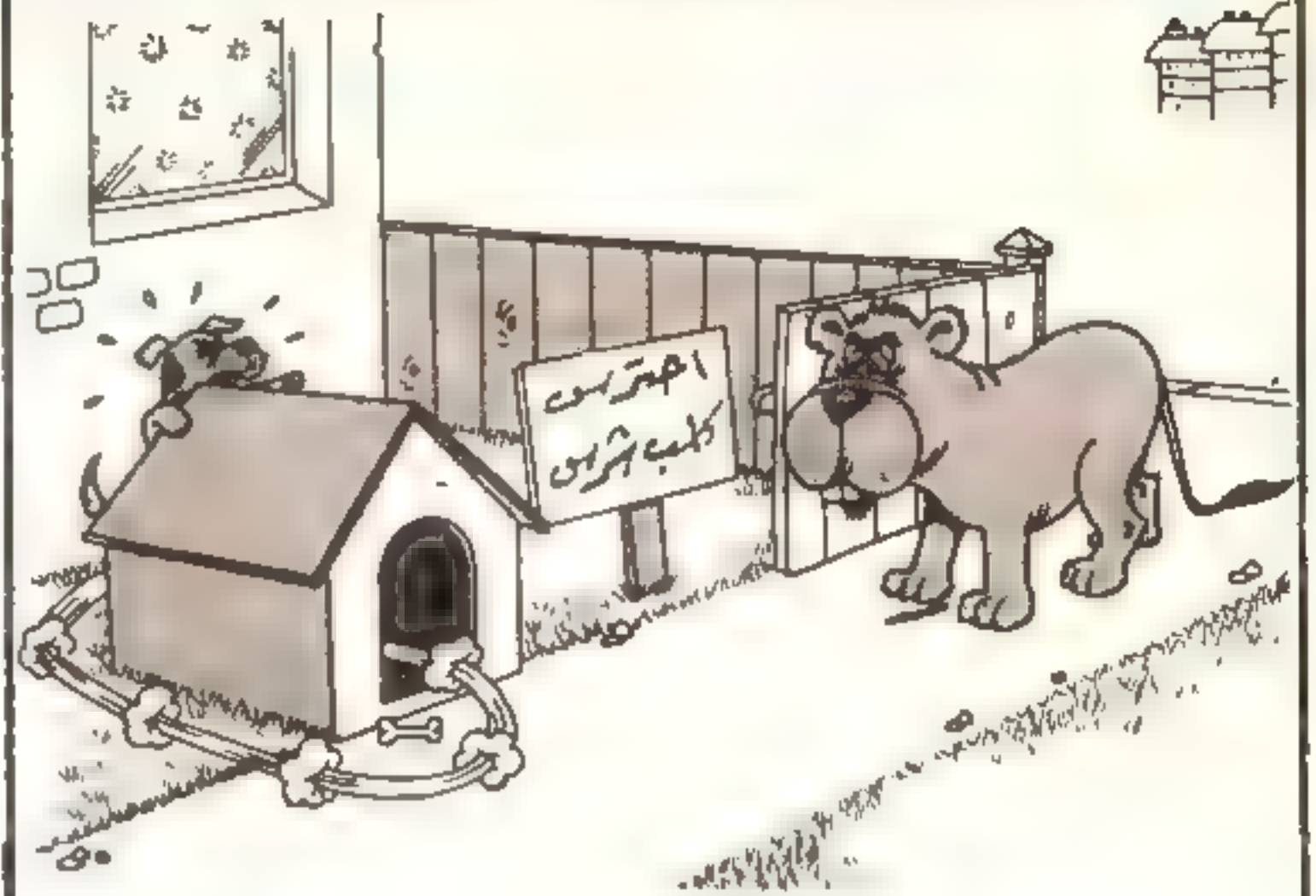
## النهاية



# فکاهات



عیب انت کبیر ... حد یصرخ قبل الحقنه ؟



هو ... انت ... متعرفش تقرا ؟



بدون تعلیق



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « شرب »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتمهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

|    |    |    |   |    |    |   |   |   |    |
|----|----|----|---|----|----|---|---|---|----|
| و  | ب  | ا  | ب | ا  | ي  | ا | ب | ل | ح  |
| ج  | م  | هـ | ف | ا  | و  | ج | ت | و | ت  |
| ن  | و  | ا  | ن | ا  | ن  | ا | س | ا | هـ |
| ا  | ث  | ز  | ل | ز  | ي  | ر | ك | ف | ل  |
| م  | م  | ن  | ا | ت  | ي  | ح | ل | و | و  |
| ل  | ا  | ب  | ع | ل  | ي  | م | و | ك | ا  |
| ا  | ر  | ق  | س | ن  | هـ | ن | ج | ا | ر  |
| ب  | ش  | م  | ل | هـ | ب  | ن | ز | د | ف  |
| هـ | هـ | ك  | ا | ف  | ل  | ا | د | و | ل  |
| خ  | ي  | ط  | ب | م  | ا  | م | ش | ل | ا  |

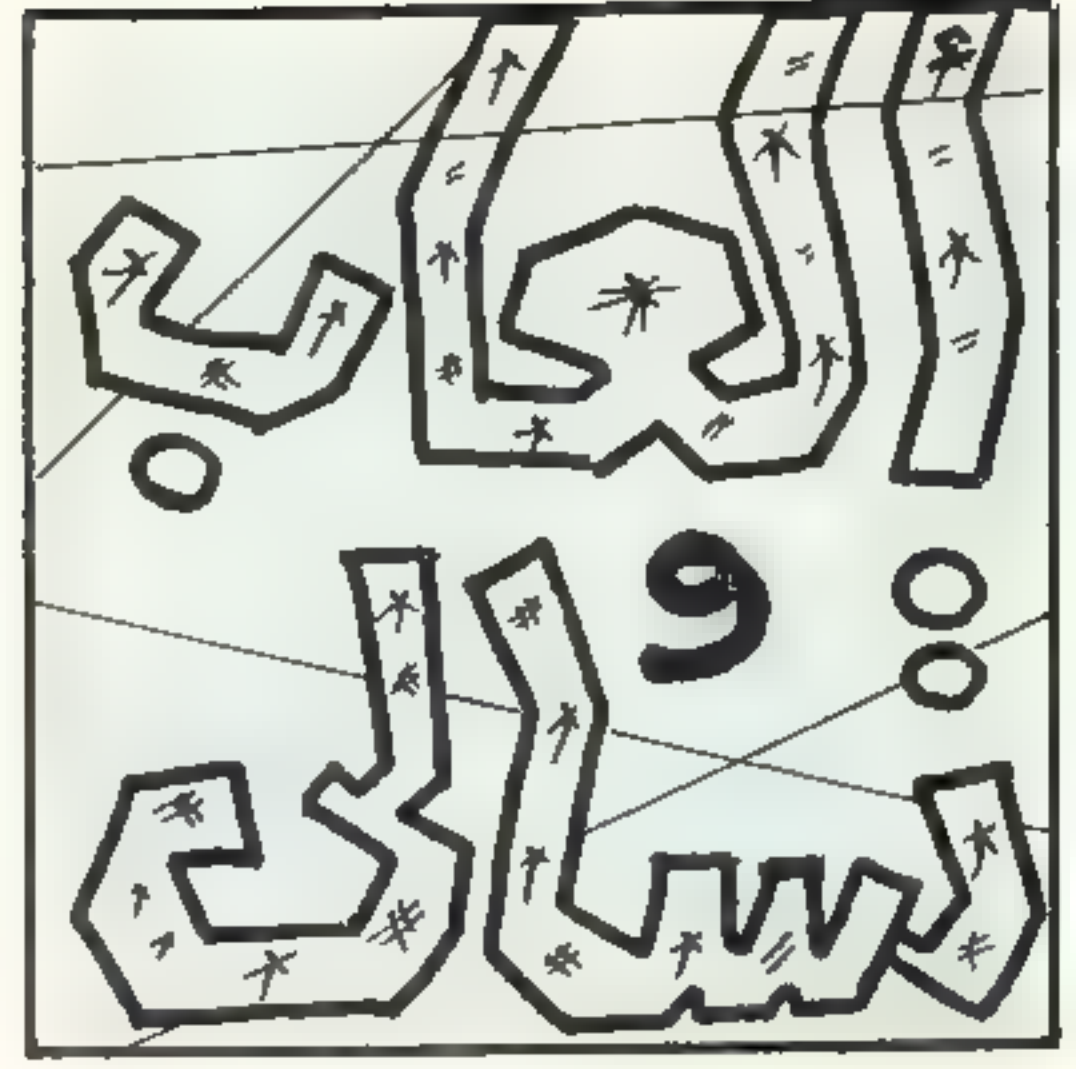
|          |         |           |       |       |      |
|----------|---------|-----------|-------|-------|------|
| (أ)      | أفوكادو | بلح       | جوافه | توت   | (ك)  |
| المانجو  | الشمام  | بطيخ      | جميز  | (ن)   | كريز |
| التين    | الفاكهه | بشملة     | (ح)   | نبق   | (ع)  |
| أناناس   | (ب)     | (ج)       | حلو   | (ث)   | عنب  |
| الفراوله | بابا يا | جوز الهند | (ت)   | ثمارة | عسل  |

## الخطأ أين هي ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .







## عندما يندثني الضوء وتتججح لعببة المتنوس المختنفي

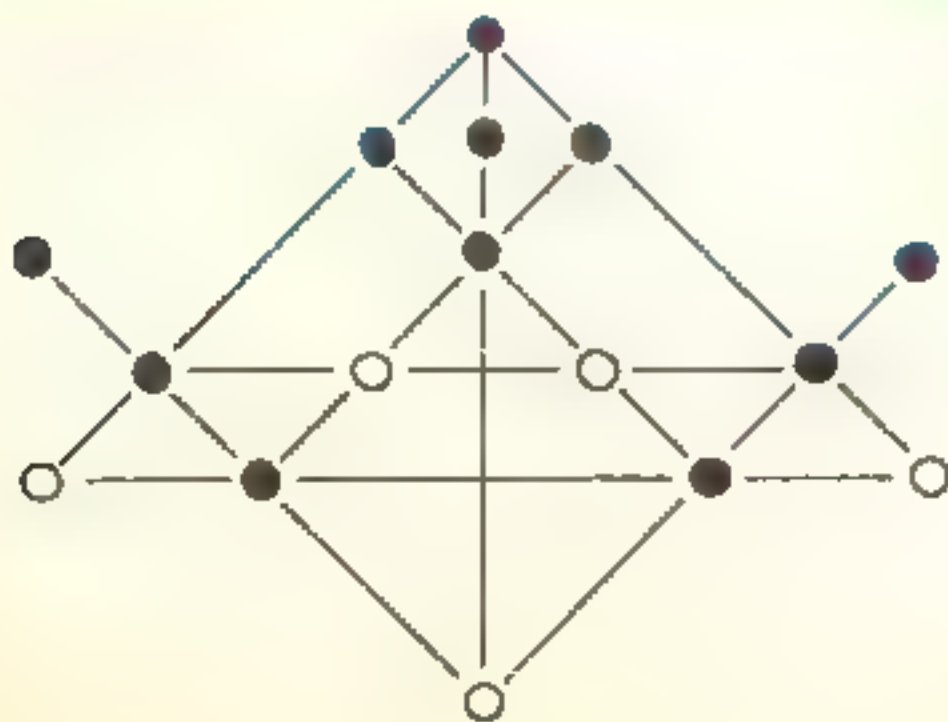
املا زجاجة بالماء وأضعف، إليه أربع نقط من اللبن ، وسد الزجاجة بسدادتها الفلينية مرة أخرى ، ورج الزجاجة جيدا ... ضع قطعة من الورق الأبيض فوق المنضدة، وضع زجاجة الدواء فوقها نائمة على جانبها العريض ... اصنع شقا في قطعة من الورق المقوى وضعها أمام مصباح يد (بطارية) بحيث لا ينفذ سوى شعاع رفيع من الضوء . أغلق أبواب ونوافذ الحجرة ، واجعل الظلام يسودها ما أمكن ، وأمسك بمصباح اليد، بحيث يسقط شعاع الضوء على جانب زجاجة الدواء . . سوف ترى أن شعاع الضوء يندثني ويغير اتجاهه أثناء سيره في الماء .

وهذا هو السر في لعبة القرش المختنفي . . . ضع قرشا في قاع وعاء فارغ فوق المنضدة . انظر إلى القرش على طول حافة المسطرة بأن تنشئ عليه ، وعندما تراه اخفض يدك قليلا ، ثم ثبتها بالمسطرة بمجرد أن يختنفي القرش عن ناظريك . احبس أنفاسك ولا تغير وضع المسطرة، بينما يصب شخص آخر الماء في الوعاء على مهل .. سوف يعود القرش إلى النظر بالتدريج ، فالضوء الساقط من القرش على عينيك قد انثنى ليصل إليهما .

والأشعة الضوئية القادمة من أشياء تحت سطح الماء تنثنى أيضاً عند مرورها خلال سطح الماء إلى الهواء . وهذا هو الذي يجعل حمامات السباحة والأنهار تبدو ضحلة (أقل عمقا) مما هي عليه في الواقع . والقلم الذي يستقر نصفه في الماء يبدو وكأنه ملتو . . . حاول التجربة وسوف ترى .

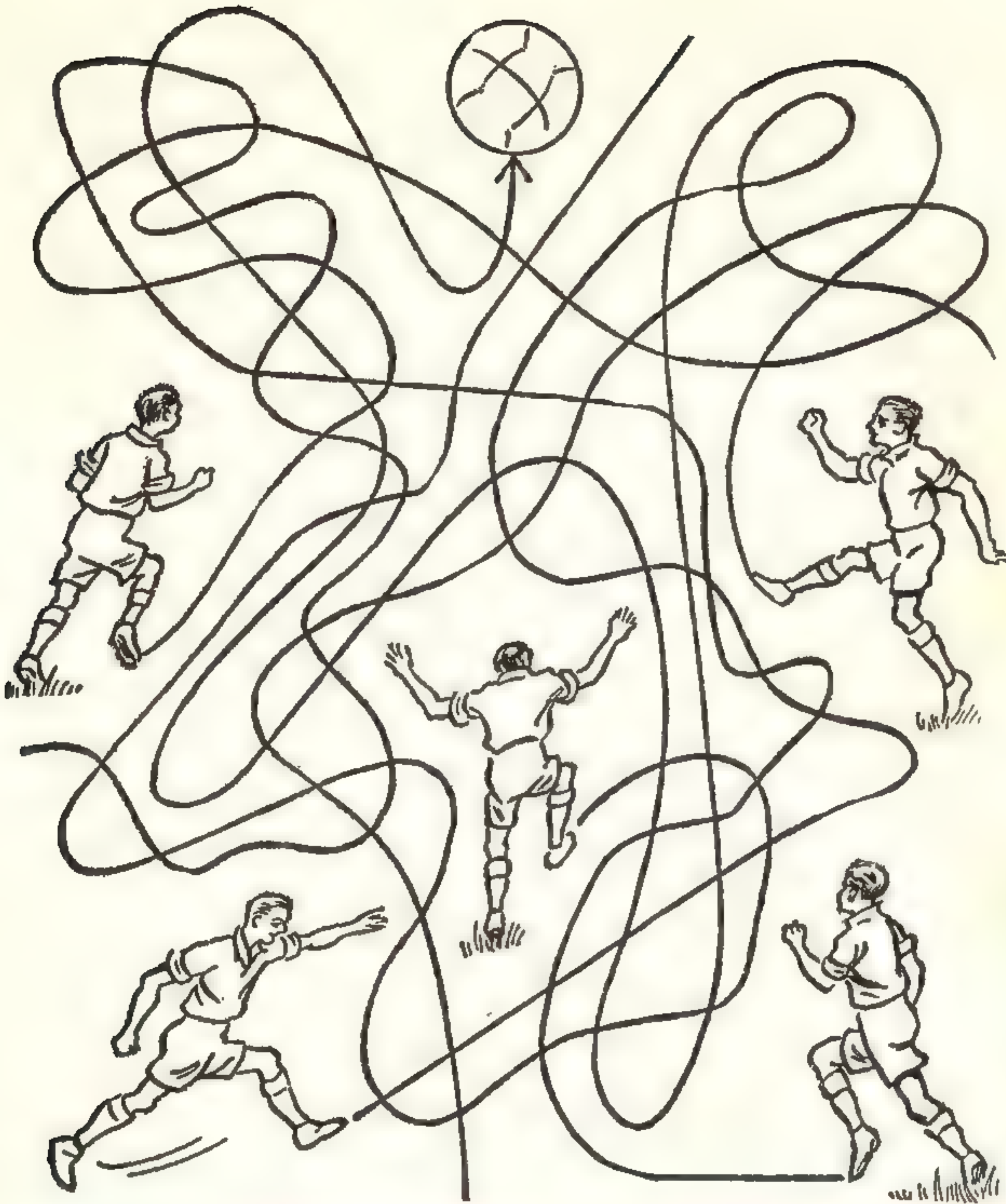


### حل أكل النقط المنشور في العدد ١



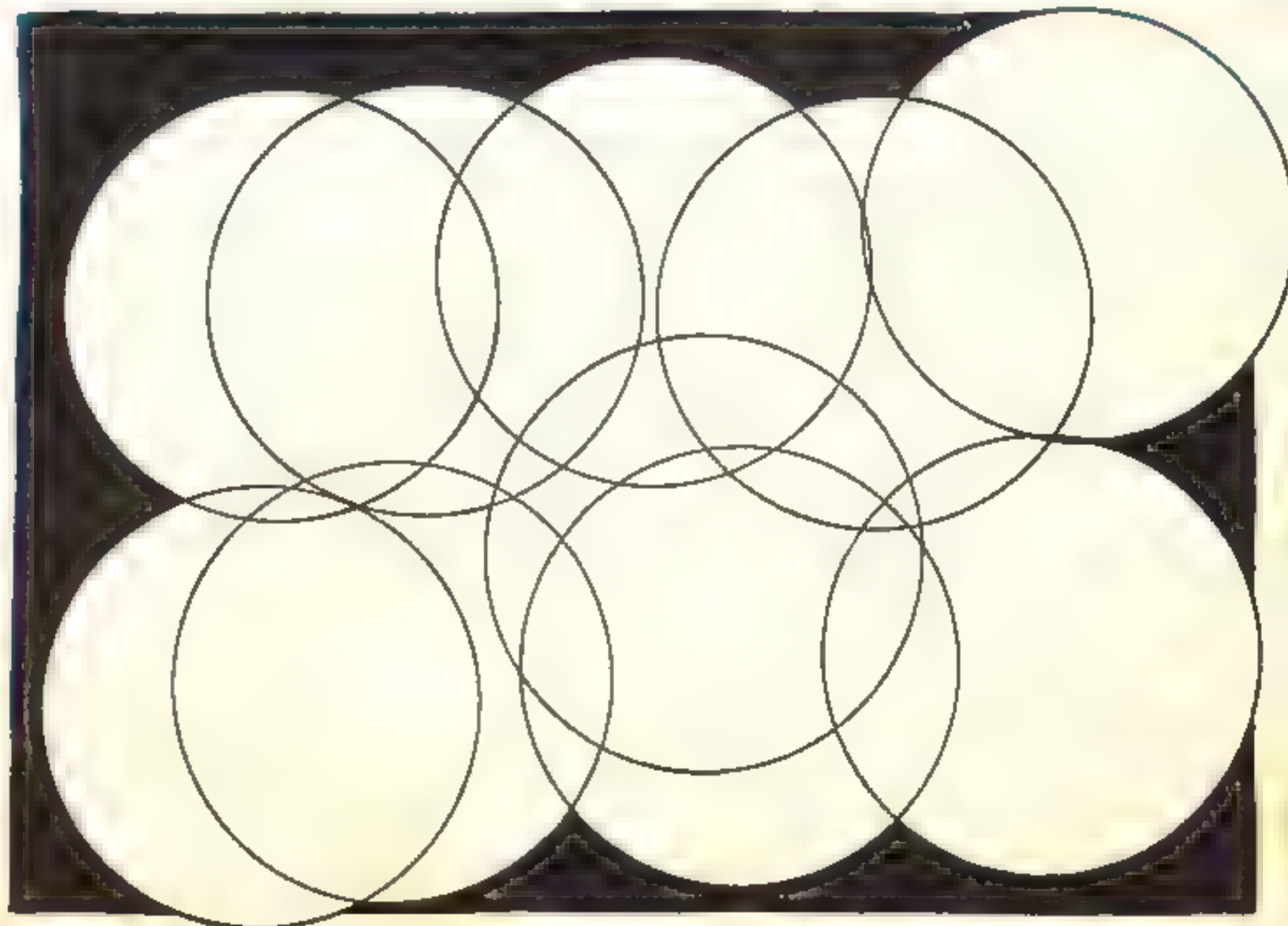


هل  
تستطيع  
أن تعرف  
أى لاعب  
قذف  
الكرة؟



## الدوائر المتداخلة

كم عدد من الدوائر تستطيع أن تعدها ؟  
( الحل ص ٣٤ )





# كلمات

## منقاطعة

| ٧ | ٦  | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |   |
|---|----|---|---|---|---|---|---|
|   | هـ | ي | ك | ح | م | ط | ١ |
| م | ق  | ر | ع | م | ل | ق | ٢ |
|   |    | م | ق | ي | ك | و | ٣ |
|   |    |   | ل | ر |   | و | ٤ |
|   |    |   |   |   |   | ك | ٥ |
|   |    |   |   |   |   |   | ٦ |
|   |    |   |   |   |   |   | ٧ |

رأسي :

أفقي :

- ١- عميد الأدب العربي .
- ٢- مجلة عربية .
- ٣- طريقة .
- ٤- شعره - نقص .
- ٥- توجد في سوريا -
- ٦- فائزون .
- ٧- إعدام - يدي (مبصرة) .
- ١- طائر جميل المنظر .
- ٢- اسم قديم لمضيق في تركيا .
- ٣- حضارة قديمة باليمن -
- ٤- أداة تعريف .
- ٥- فن يعمل مثقال ذرة خيرا . . . .
- ٦- نصف نفيس - ريفي .
- ٧- يحركوه (معكوسة) .

| ٧ | ٦ | ٥  | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |   |
|---|---|----|---|---|---|---|---|
| ر | و | ب  | أ | ن | ل | أ | ١ |
| ب | ي | ب  | ل |   |   | ل | ٢ |
| ي | ي |    | ن | أ | ر | ق | ٣ |
| ع |   | س  | و | و | أ | ط | ٤ |
|   |   | هـ | ر | أ | د | أ | ٥ |
| ع | ب | ر  |   | ن | أ | ر | ٦ |
|   | ن | أ  | ع | ي | ر |   | ٧ |

حل  
مسابقة  
عدد  
الماضي

## لقطة

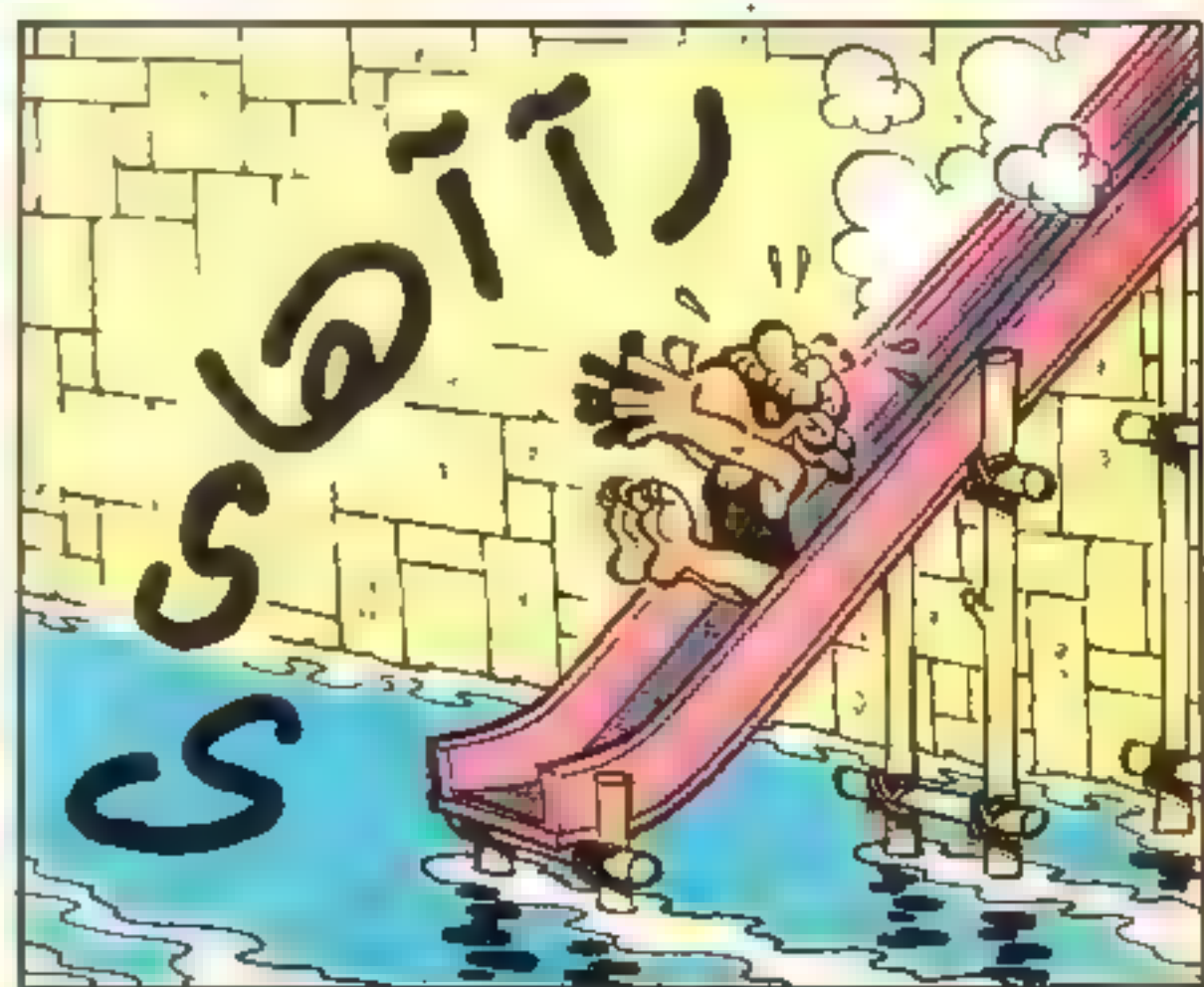


و ... صياد ماهر

حل الدوائر المتداخلة: عشر دوائر



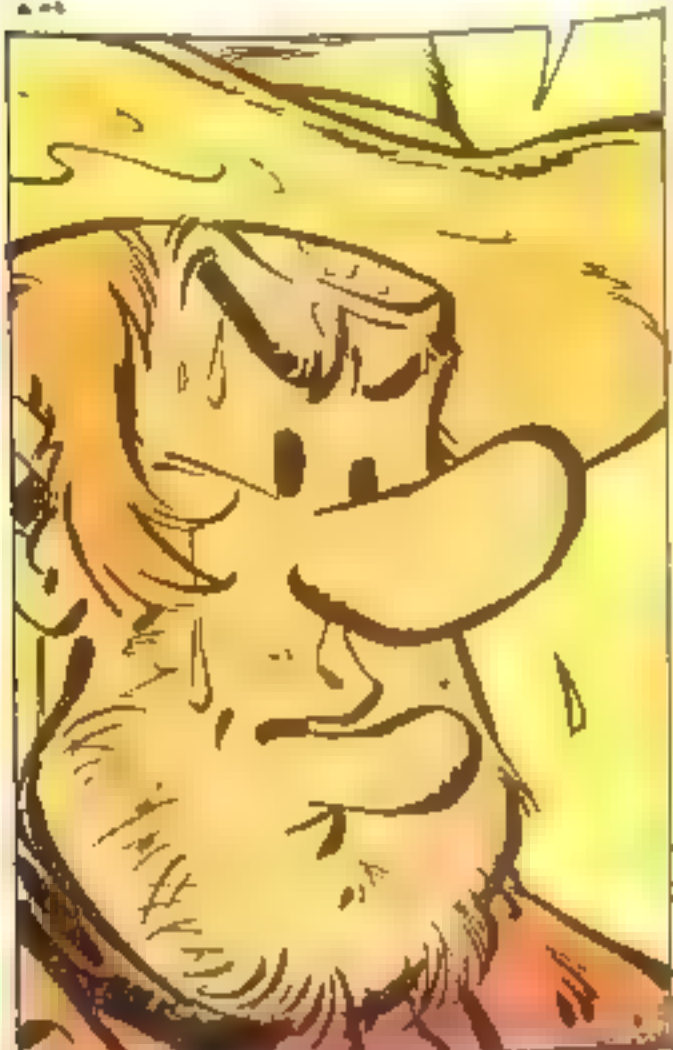
# روبي هكود





# إلى الغرب

إنه "سانتا" الذي الأبيض  
لا تفقدوا بهدوه مغرره : إنه يبلغ  
من العمر الستين أضعى أربعين  
منذ في ممارسة الحرب . وهو من  
أكبر كفاءة جميع الجماعات البشرية في الغرب \*

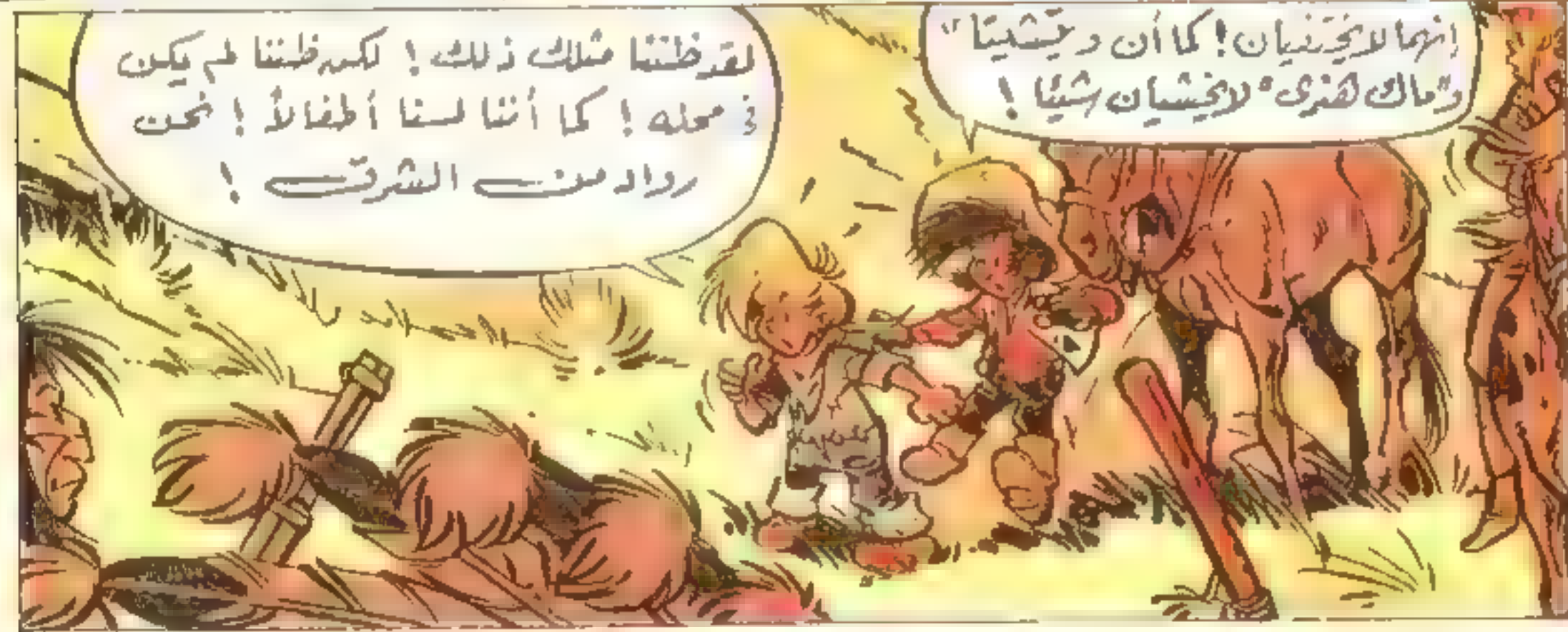


\* هذه الشخصية مثل شخصيات زعماء  
القبائل الأرضية التي ذكرت في هذه القصة  
ليست من تسليح الخيال ...



إن نظراتهم رهيبة ! فلنعد أربابنا يا سيد ريشيتا !

هذان من أن تفعل هذا ! لا بد أن شيئا قد  
حدث لكم يجب ألا يبدو علينا الشعور بالذنب !  
لنقبت في أماكننا لتقاليد الكيوية تقضى  
بأن يبدأ زعيم القبيلة بالتقدم ...



لقد ضلنا مثلك ذلك ! لكنه ضلنا لم يكن  
في محله ! كما أننا لسنا أطفالا ! نحن  
رجال من الشرق !

إنهم لا يخشون ! كما أن ريشيتا  
وماك هنري لا يخشيان شيئا !

لقد جاء "ريشيتا" و"ماك" هنري كما  
تنبأ "القلب السريع" لكنه لعلهما  
يخشيان مواجهة المحارب الكيوي ؟  
لماذا يخشيان وراء الأطفال ؟



أليس لهذا سبب صنع أمثالك  
أيضا الخبيث "ريشيتا" ؟

يا إلهي  
!!!



إن قلبى المجور تسعده فكرة وجود هذه الجماعة في  
النشوء الجديد من ذوي الوجوه البيضاء . وهو يظل صافي  
القلب إلى أن يكبر .

إن كلامك طمأنى أيل الذي الأبيض . لعل حدث  
أن غيبنا ظنك أو خدعناك ؟





من فعل بك هذا أيرط القلب السريع ؟ قطران دريقت ! طريقة المطرودين ! \*



\* كانت تستخدم هذه الطريقة لتحديد الأرض من المطرودين من المدينة بسبب ضيقهم وتلبسوا بعملية غشوة .



إن هذه الفتاة البيضاء قد فقدت عقلها. خيل إلى أنزلت على أوامر لمحارب قبيلة "كيوا".

كيف ! كيف ! كيف !



ألا تدرون أن هناك شيئاً أخطر من هذه الخيل السخيفة يجب عمله ! إن هذا الرجل في حاجة إلى عناية : مرر هالك بأهضار ماء وارتسك نأر لتسخنهما ! ...



صحيح أنني أسعى صيحات التعجب لكنه تابعي يحدثني بأن أهل "مدسين لودج" يتصرفون الدهشة : إن أصدقاءكم لهم الذين خالوا نقتنا !



القلب السريع يغني علياً هكذا ؟ إن هذا لا يتناسب معه ...

عندي شعور بأنه قد أراد تحويل المحادثة في الوقت المناسب . إن المحور في صفهم يا "ماك" والموتن بتالك ! وأنا غير مرتكح لنظرات "ماكانتا" ...

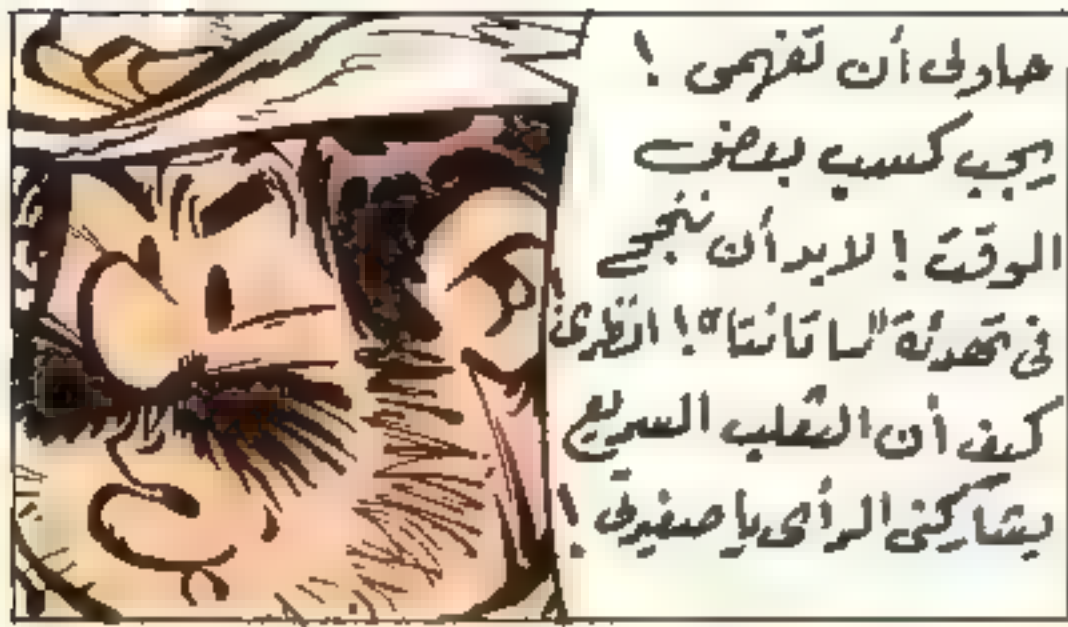
سنفعلون ما أمركم به. وإلا ما غضب بكم ؟ ؟ ؟



أودون







هادوك أن تفرسي !  
يجب كسب بعض  
الوقت ! لا بد أن نجني  
في تهدئة "ساناتا" ! انظري  
كيف أن القلب السليم  
يشاكني الرأي يا صفيق !



إن جلدك في حالة سيئة ! لا داعي لهذه  
المجازفة مع هذه الشمس الحامية ! راحي  
محمل الكمارات طويلة !  
لكمه لا داعي  
لذلك ساء ...



انظر ! لقد أصبح أحسن حالاً !  
ولت لطبات سي ...  
لكمه لا ... !



"وتشيتا" ! يا من تكسر الكلام هل  
تقصد أن حلفاء "الكيوا" قد  
خانوه ؟

يا إلهي ! إننا قبيلة  
الكوما تشيتا ! ؟

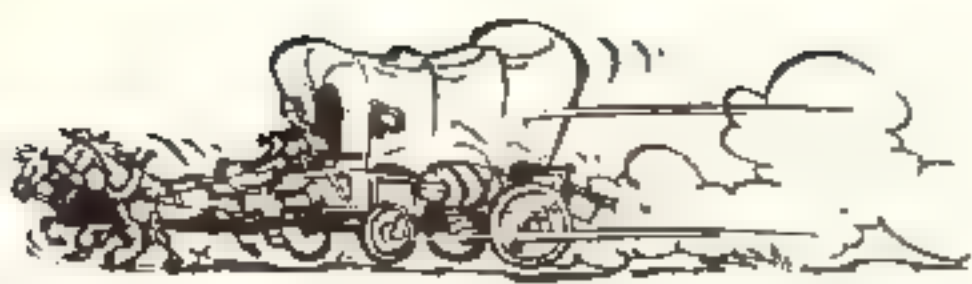


لهم ! لها قد تحسن حال كشافك  
يا "ساناتا" ... من حسن الحظ أننا  
أصلحنا هذه الفتاة المريضة المألقة  
...  
لكمه الصداقة  
والإخلاص  
أفضل من الغاية.



لا تعبه نفسك يا "ماك" ! إن  
"ساناتا" زعيم كبير ولا بد أنه  
قد اكتشف نفاق نوايانا ... وأن  
أحدنا قد أراد أن ينجي "الكيوا"  
وأخوانهم البيض من أن  
يتجروا كاله ...

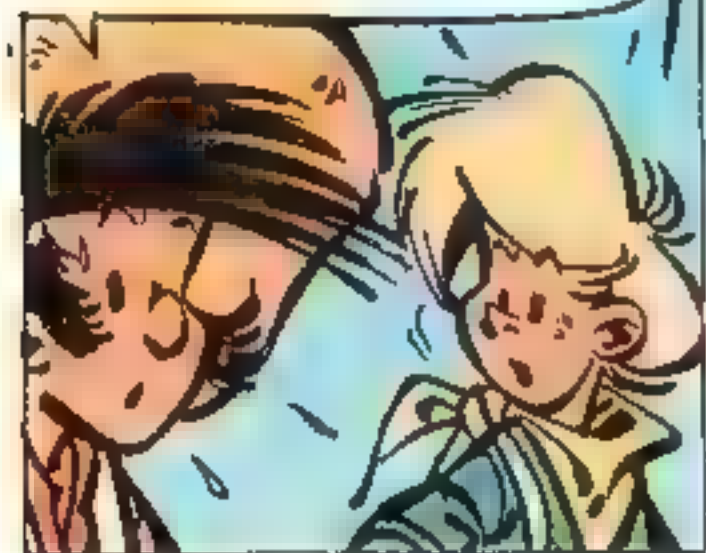




نعم لقد قال إن "مدرسين لودج"  
يستكون معهم اللقاء تاريخي...  
سيؤثر البطل أكبر زعماء الرنجر...  
هستنا لهماهم الرنجر السابور ذكرهم...

وهل كان ينظر هؤلاء أيضًا؟

نعم لكنه ليس لنا  
وليس بهذه السرعة. تذكر  
ما قاله لنا "مالك لهذه"  
في الطريق...

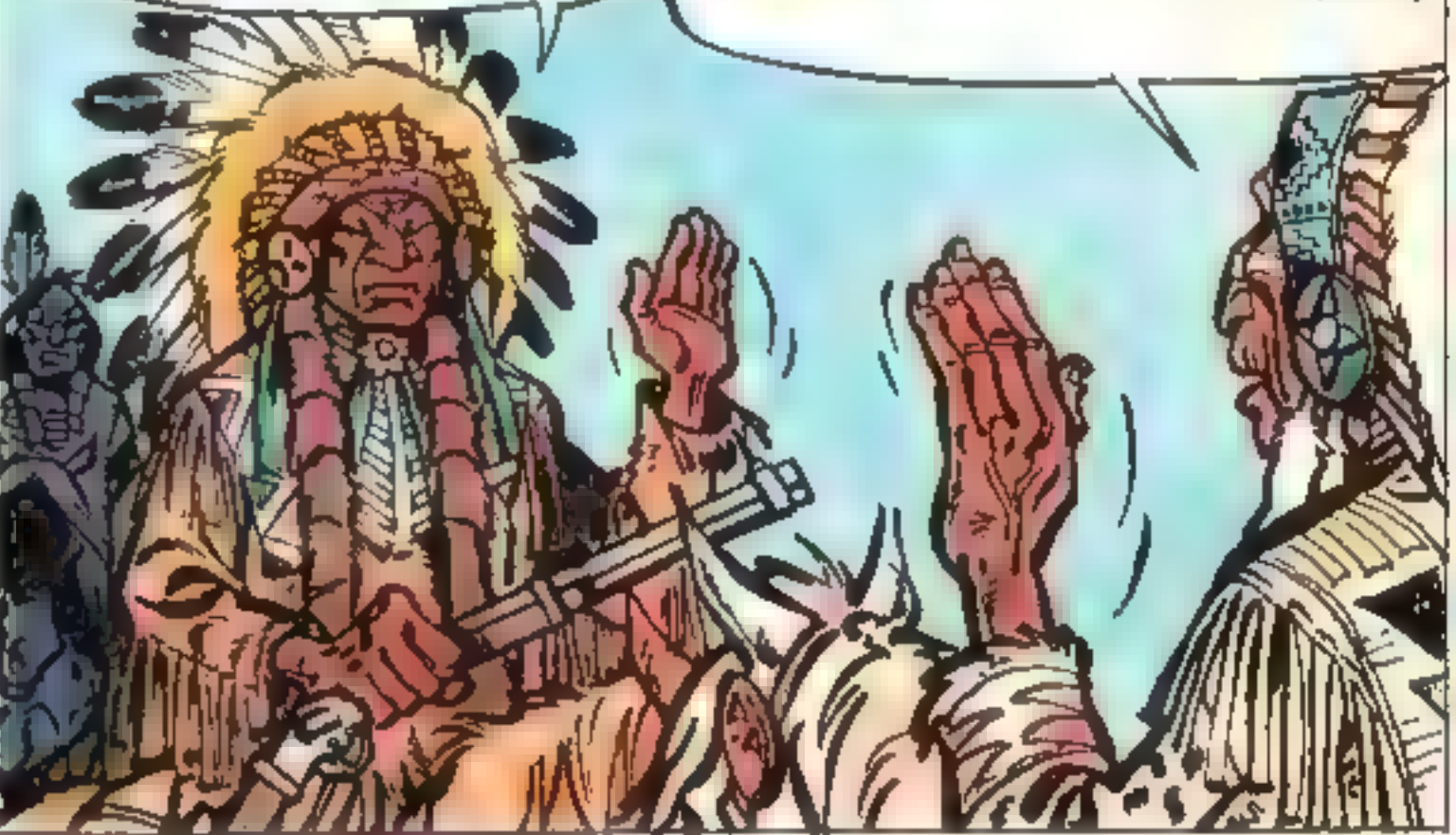


آه لو عرفنا من الذي  
لعب هذه اللعبة...

لقد زادت الأمور تعقيدًا! انهم  
يتصورون أنني أهاولك انهم  
الكومانش...



مرحبًا! إن "ساتانتا" يرحب  
بأخيه "كرافاه" زعيم الكومانش.



وكيف لا؟ (إن مازلت أرى  
في مخيلتي الشخص الذي  
كان يستعرض في "لودج".  
إنه "سام كيرجيس"...

لا بد أنهم قد استخدموه في وضع  
عقد من الريش حول عنقه.  
أظن أنه...

"وتيشيا"! كل تعرف  
لهذا الشرط لكسيكي؟

... نعم واحد من الرنجر  
الذين لا يفترقون عن  
"براد هامر"! آه  
يا لهم من أوفاد!!

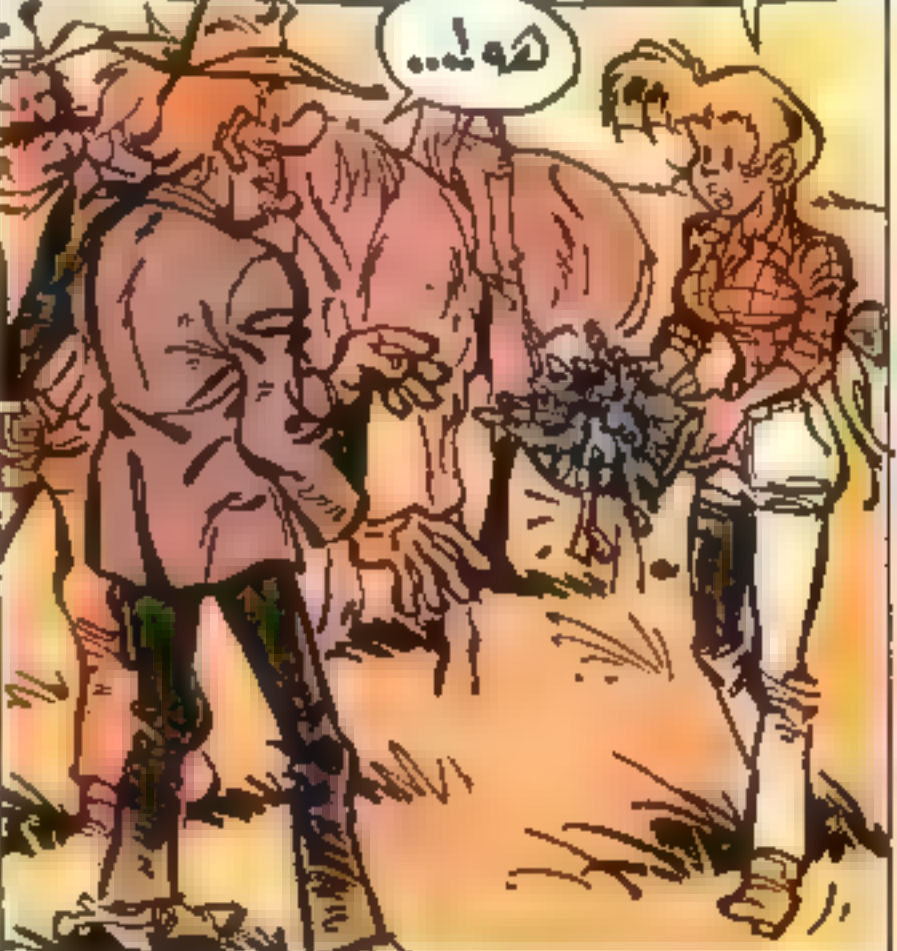


يا للشيطان! أين  
وجهته هنا؟

عجبا... في مجموعة  
الريش التي لمقت  
بغاية لهذا المسكين...



إن الرنجر أيضًا كانوا أوصرا  
يقدرون الأمور! انهم يتشابهون!  
أما أنا فالق بهذا جانبًا...



هذه أنت والله من أنه لا فخر  
منه رهولنا المدينة؟  
وانته! على كل حال مستكشف بحكمة: يجب أن نتبعه الأهل  
بأنهم سيرا جمود من الكلاب الحرة!



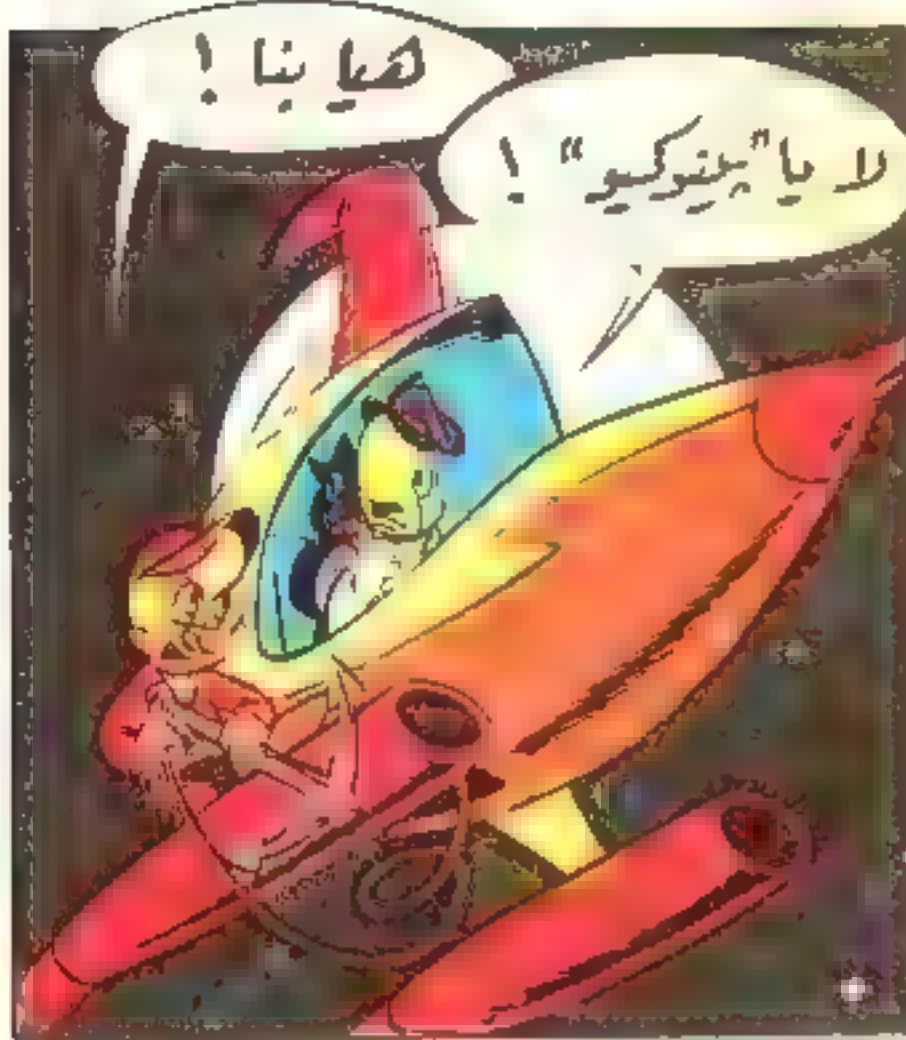


# پین و لای و





# في الفضاء





# پي ن و ل دي و

يا الهي! "مينوكيو"! لقد التزمت السنة  
النار الخارجة من "استرد"!



لقد نجح في تصدئة سرعة "استرد"  
... لكنه لا يتحرك! لقد...

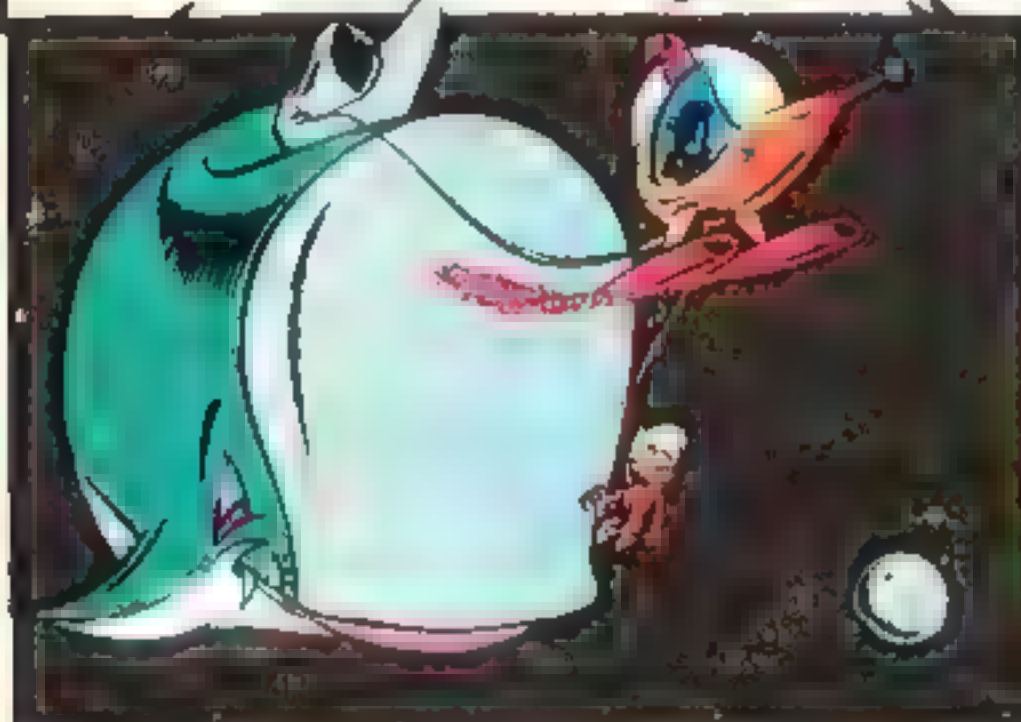


وأسفاه! وأسفاه مرة أخرى! هذه هي  
الحقيقة: إن البطل "مينوكيو" لم يدمر كما  
... لقد أصبح مجرد دمية لأهياة فيها لتبيع  
في الفضاء...

وواصل "سلفاد" طريقه إلى الأرض وهو  
غارر في دموعه بعد أن أدرك  
الحقيقة المؤلمة...



وكان يقطر في مسيرته البطيئة هوته الفضاء  
الذي أصبح ديباً والدمية الصغيرة التي  
أنقذت حياة الوحش...



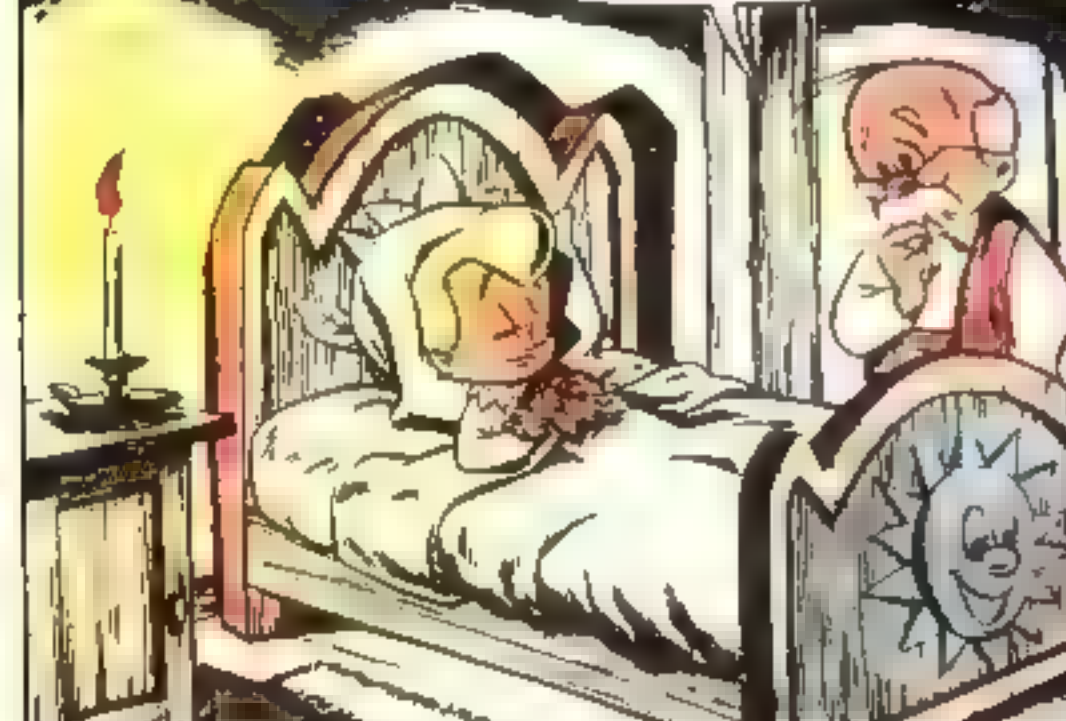
لقد قرر الفطر الذي يحدد رواد الفضاء... لكنه في هذه  
الليلة في منزله "هيبيتو" العجوز لم يفكر أهد في  
الاحتفال بهذا الحدث السعيد...



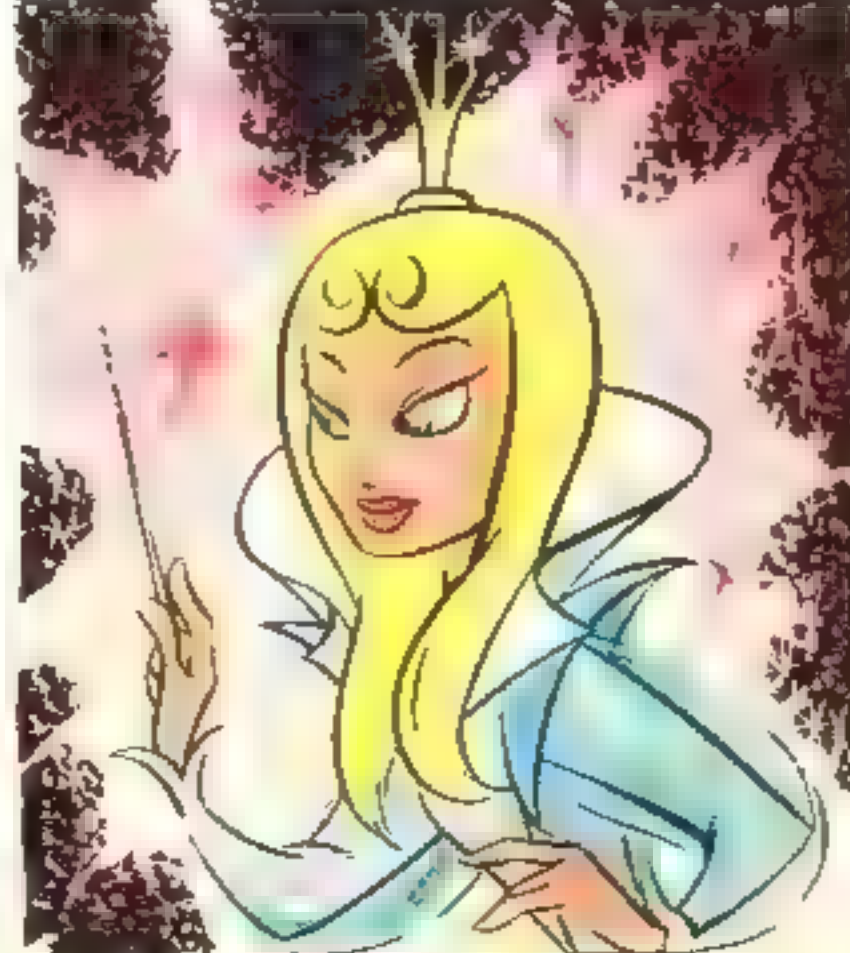
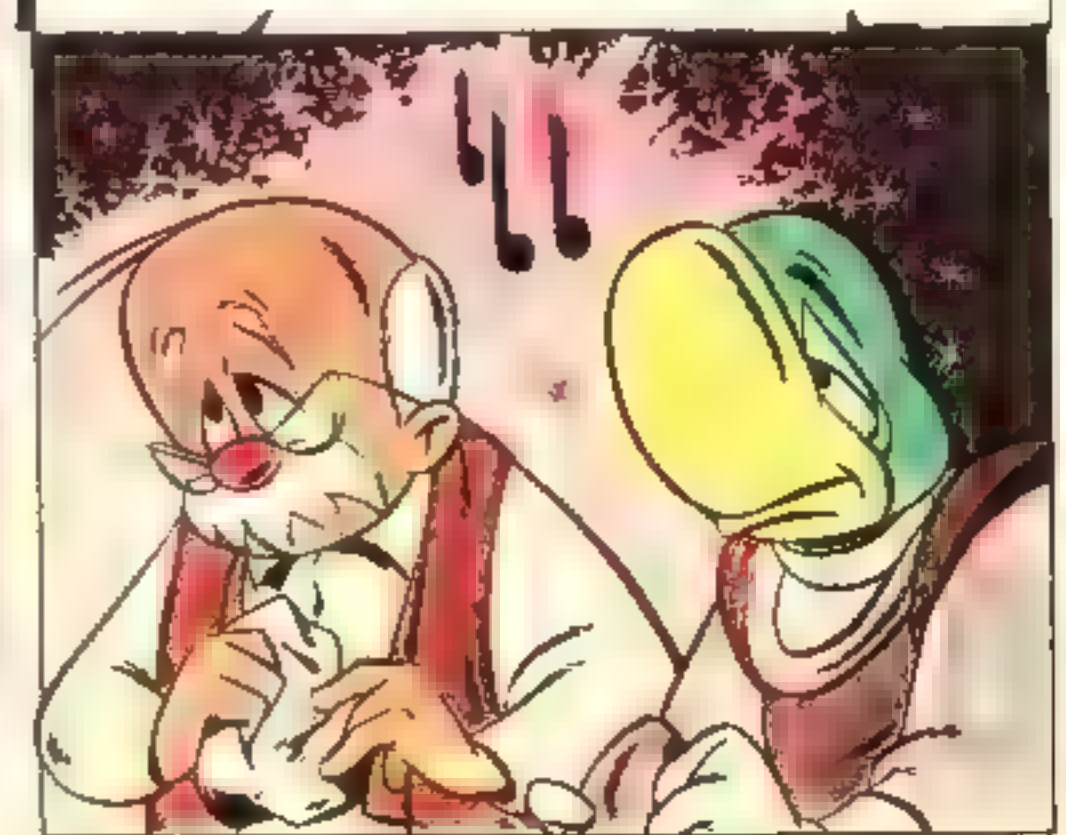
هذه غلطتي!  
سنيغ! أنا الذي  
طلبت منه تنجيم "استرد"!



والعزيركة "مينوكيو"! لو أنه  
أطلع أدامي وزهب إلى المدرسة  
مباشرة!



ونجاة ديبينا لم يرها سوانا وانتم...



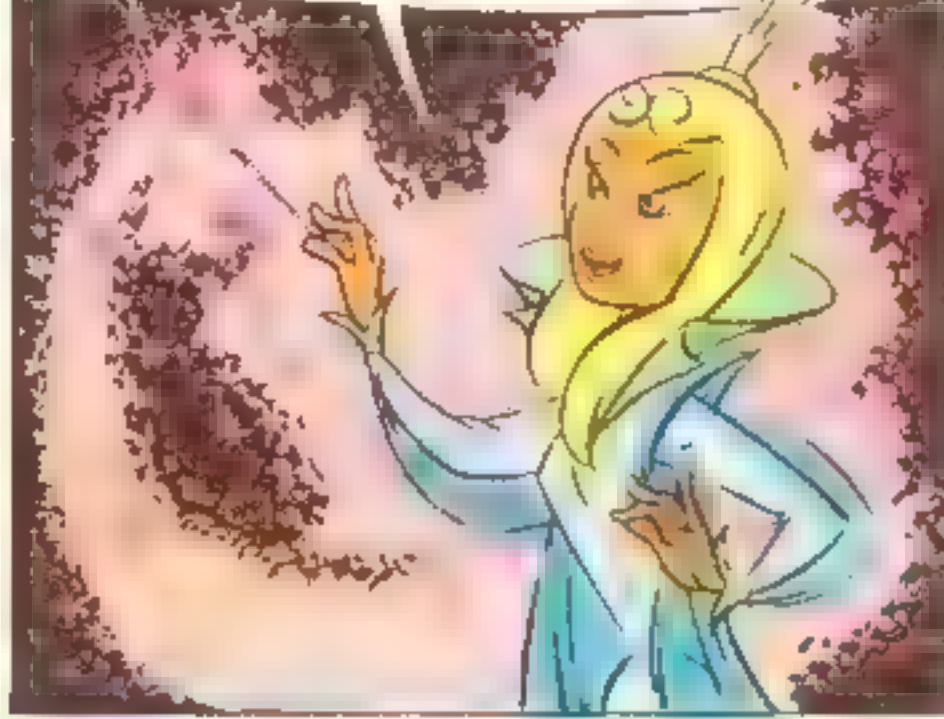


# فني الفضاء

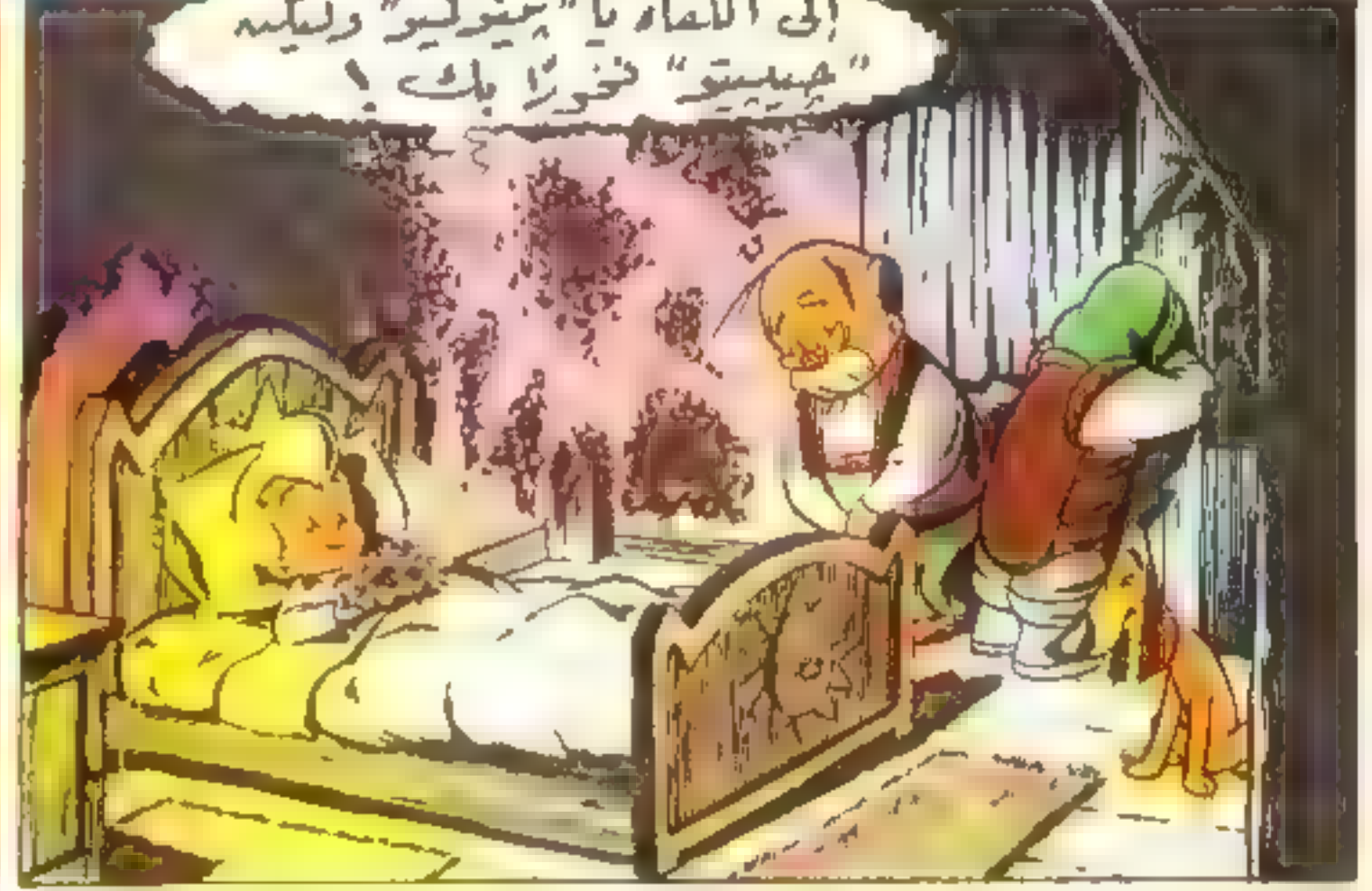
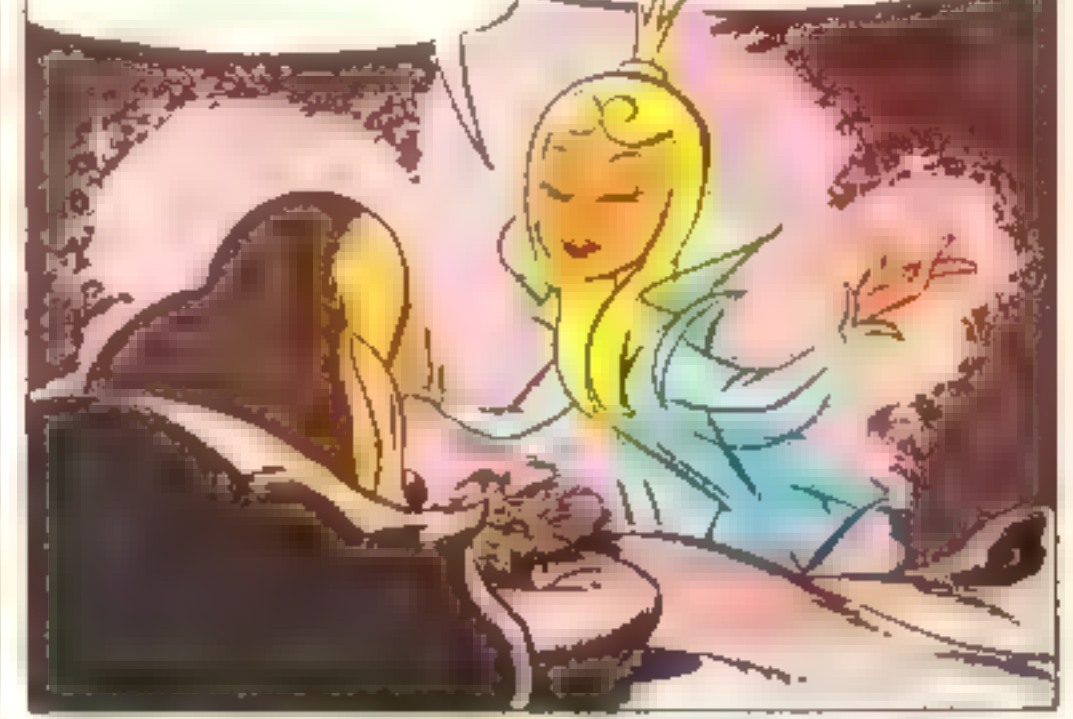
استيقظ أيرلا الفلام الصغير! استيقظ أيرلا الشجاع "بينوكيو"!



لقد أثبتت أنك تستحقه أن تكون شيئاً أفضل من دمية: عندما حقيقياً ... لذلك ...



لقد كنت متجاعاً يا "بينوكيو"! فقد جازفت بحياتك في سبيل إنقاذ "أسترد" الذي كان عموداً لك. فهذا العمل يتناسب بالتراحة والاستراحة ...







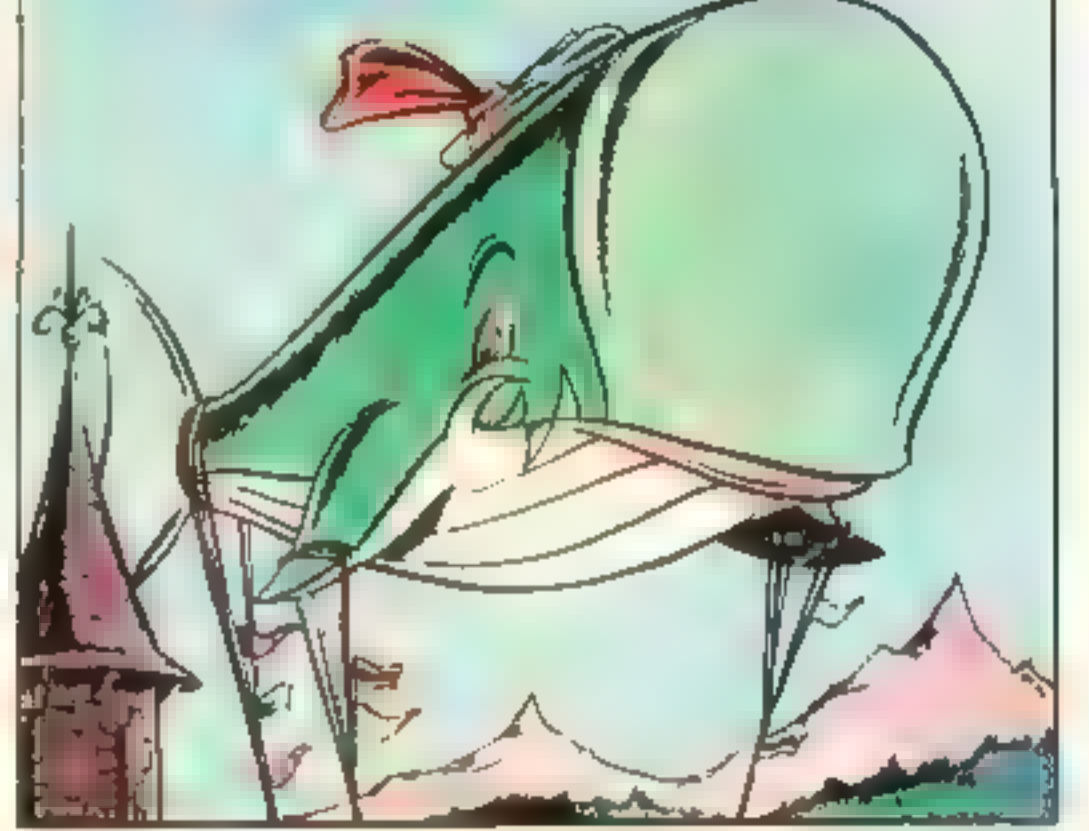
غير أن قرب اختراجه الصديقين قد قلله من البلاط عمارة ...



وانتشر البعثت الفرصة لممارسة التجارة ...



اشترك فيه الجميع ...



هل سارك مرة أخرى؟

أره! بالتأكيد! انني دائما أخطأ بين الكواكب ولا ماضي من أنك أمر من هنا أكثر من مرة ...



لا بد أنهم في كوكب "يودي زان" يتساوون عنه مصيري ... هل تذكر أنه يجب علي أن أدم تقريبا عند المشرق القاض؟ كانت هذه مهتي ...



هل لا بد من رحيلك يا سلفاد؟

الواجب يا صديقي الواجب!



لا تخزن يا "بينوكيو" ... ربما استطعت أن تذهب في يوم من الأيام لزيارة صديقك على ظهر صاروخ أرضي! فالعلم يتقدم بسرعة مذهلة في أيامنا هذه ... ثم إن الزلازل الحقيقية لا يكون ...

أنا لأبكي ... إن هذه الدرع به أثر التراب الذي سببه السفينة عند اقترابها ...

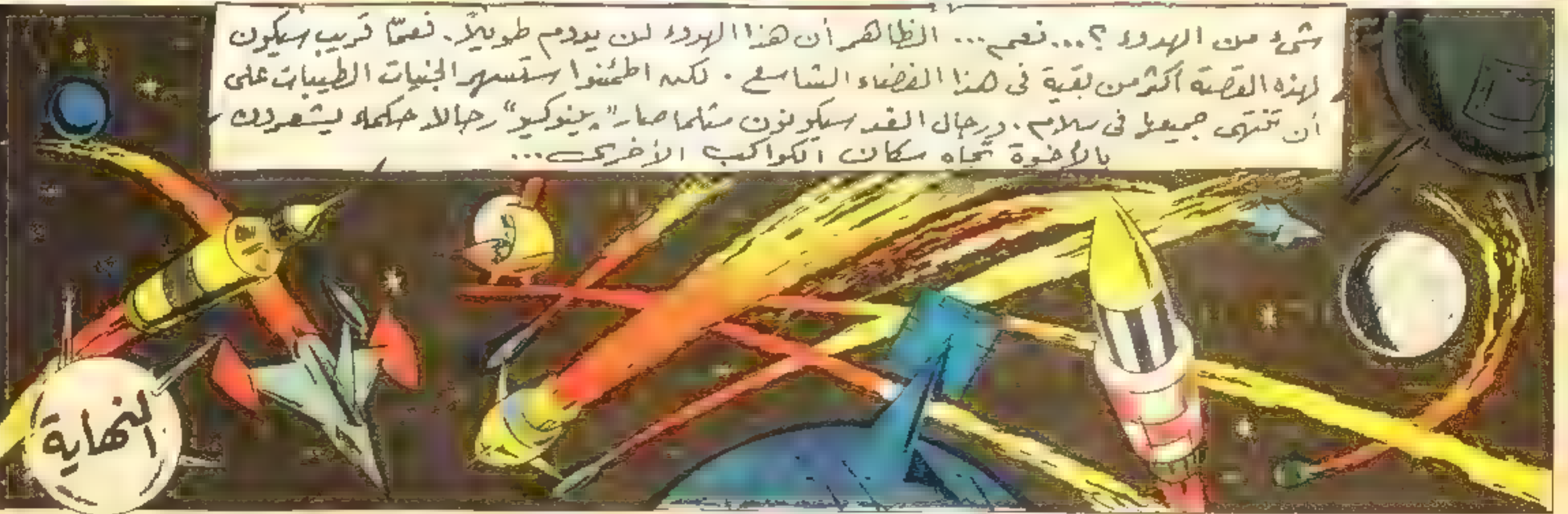
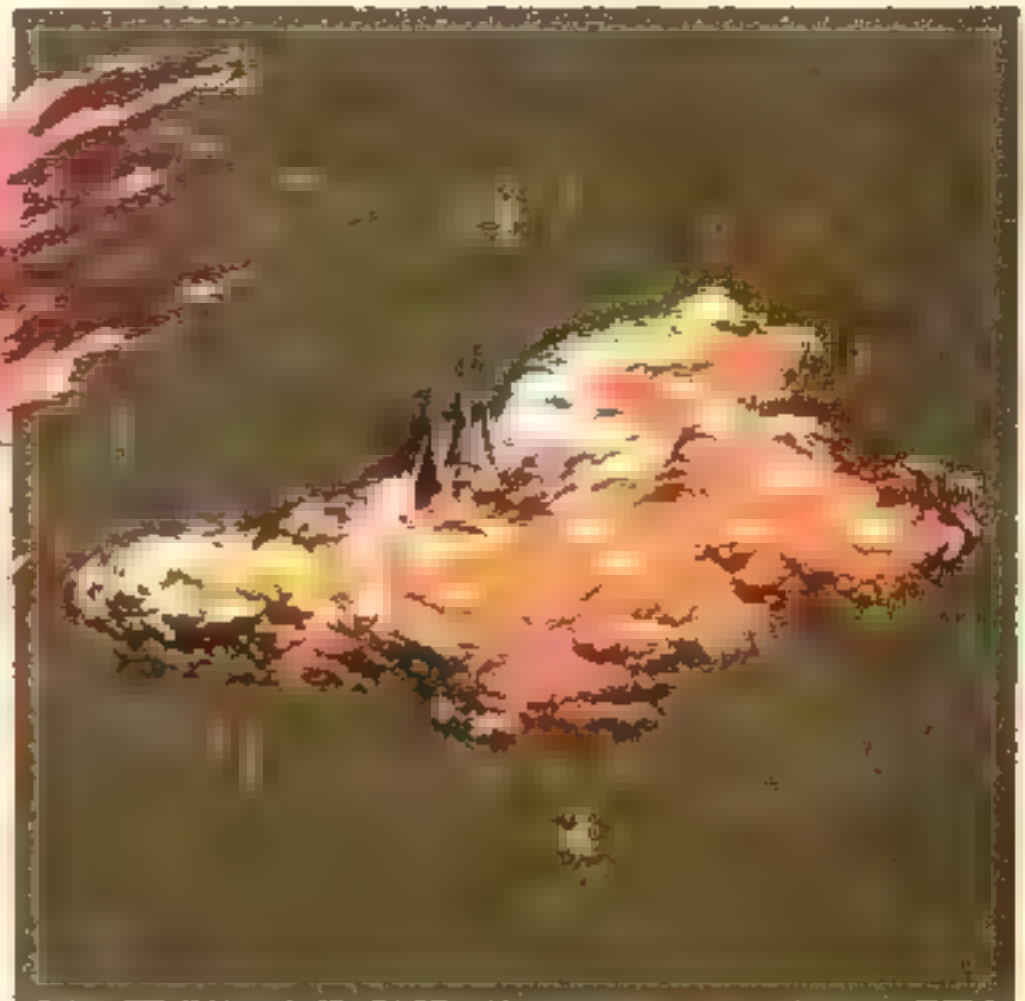


إلى اللقاء يا "سلفاد" ... أتمنى لك رحلة طيبة في القضاة!

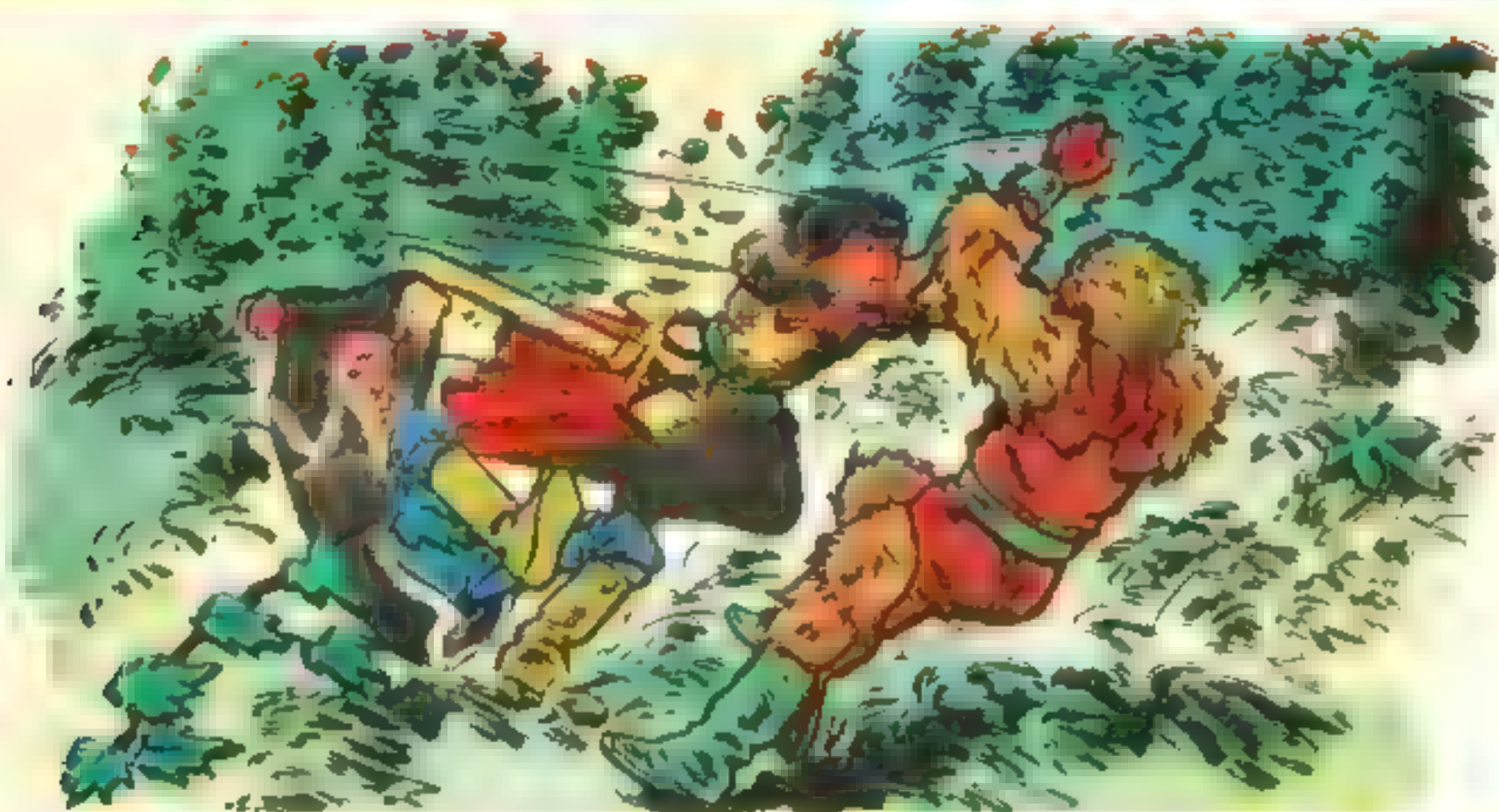




# في الفضاء











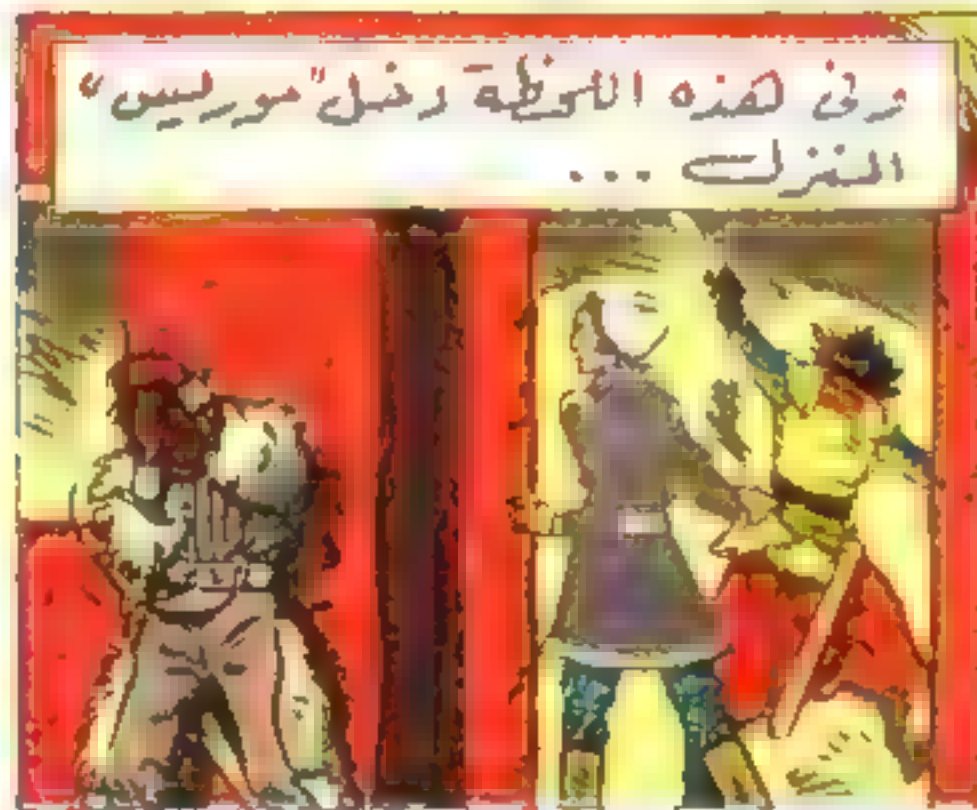
# الشمس والليل



وكانت له من المفاجأة تأخير  
على السار.



"أندريا!! ..."



وفي هذه اللحظة دخل "موريس"  
المنزل ...



أخرجني بسرعة يا "أندريا"!



سأأركى إلى إثارة  
التاجر الشاب ...

أيها الوغد! ...



غير أن هذا لم يمنع من أن يجمع أندريا  
منذ البداية ...



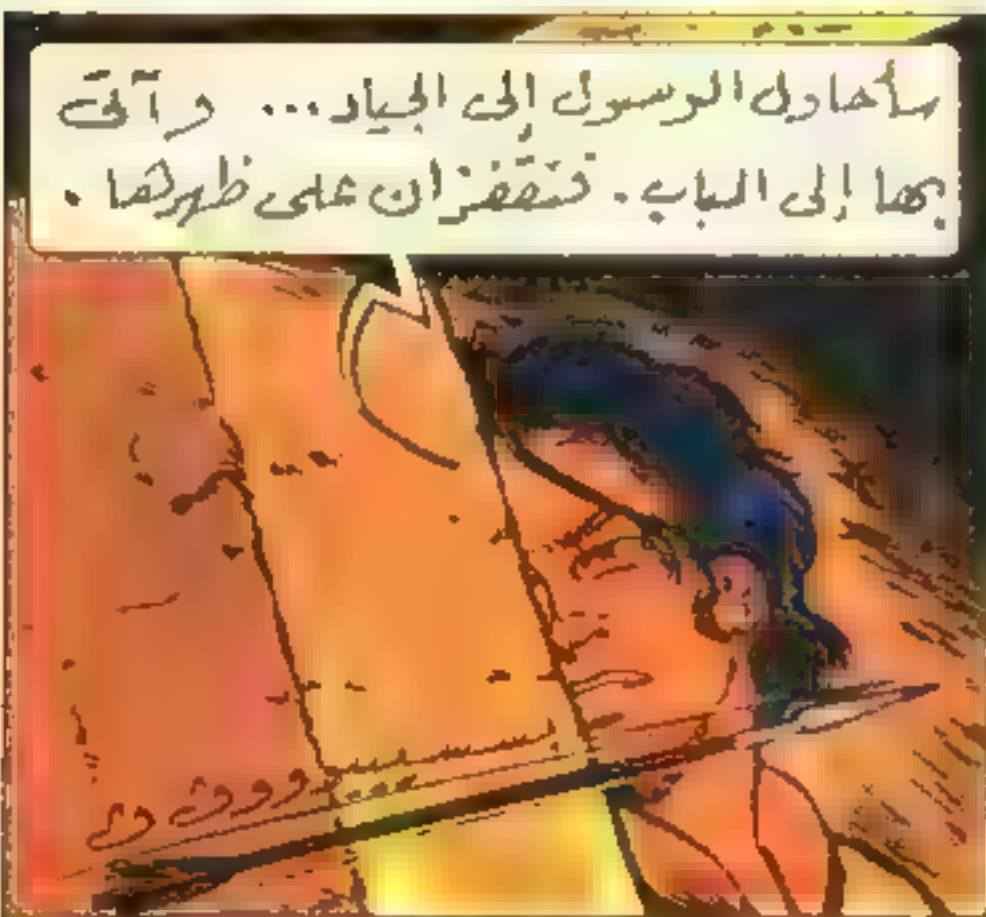
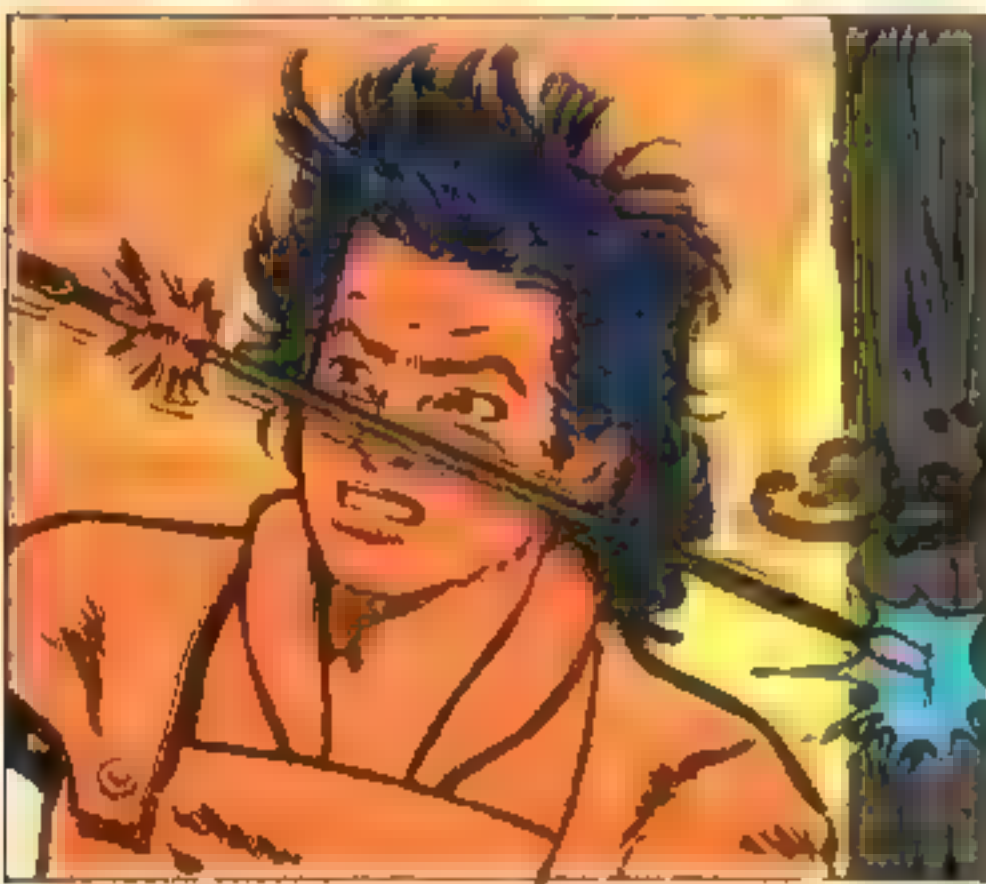
يا إلهي! ... لا بد أنني قد  
آفته بهذا! ...



تجأني امرأة؟ ...



# شريعة الغاب







# الفارس أردان





# شريعة الغاب

وددى صغير السراخم التي مرت بجوارهم لتنتهي  
وسط الأعشاب العالية.

لن نتمكن من الهروب طويلاً... ما تربص لهم  
في المكان الذي أراه منامياً لمحاولة تفتيلهم...



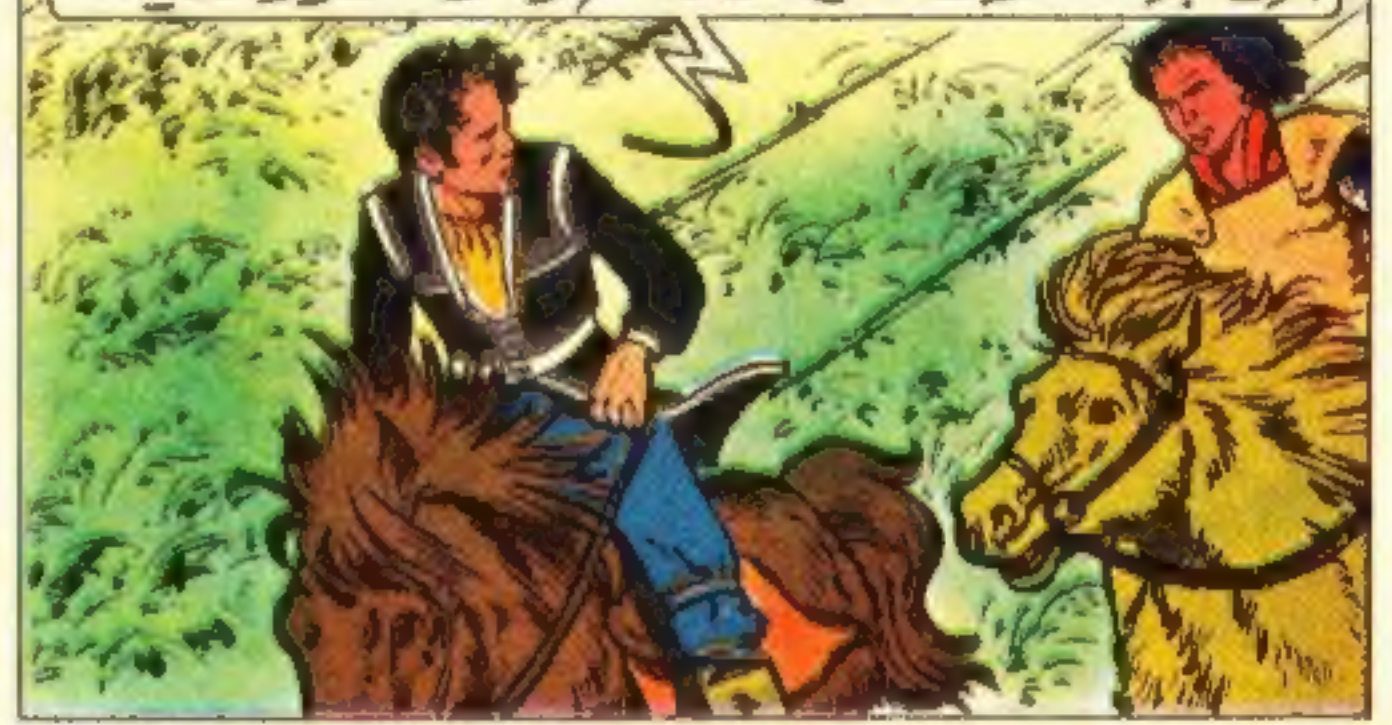
اتخذوا اتجاهاً مائلاً!  
بسرعة!... بسرعة!...



إنك تفكر كما الأطفال... أنا لا أعرف  
البلد وأجهل تماماً المكان الذي  
يجب أن أصعد إليه "أندريا" وأين  
أجد مادري...



لا يا "أردان"!... لو كان لابد من الضحية فأنا  
أولك بلا... لأفقد منك مفرقة في الفردسية...



لقد تقرر الأمر... إن جواردي  
لن يستطيعوا الاستمرار بهذه السرعة...

دفاعة صرخ جواد "أردان" من شدة الألم...  
كان أمد السراخم قد أصابه في فخذه...



فلنبجّه إلى هذه المراك!... ما توقف خلفنا وإما أولئك مقادمتهم...





# العدد القادم

مجلد اسبوعية مسمورة للشباب . من ٧ الى ١٢ سنة

الفارس أردان  
"شريعة الغاب"



بلال وموريمر  
قصة العقد



داني المستقبل  
كوكب اللعنات

السباق الضيق  
العمة بيروداش



جوني جيتار:  
إلى الغرب



## سعر النسخة :

|         |     |      |     |       |
|---------|-----|------|-----|-------|
| ع.م.ع   | ١٠٠ | مليم | ٢٠٠ | فلس   |
| لبنان   | ١٠٠ | ق.ن  | ٩   | ريال  |
| سوريا   | ١٢٥ | ق.س  | ٥   | شلتات |
| الأردن  | ١٢٠ | فلسا | ١٥٠ | مليما |
| العراق  | ١٢٠ | فلسا | ١٥  | قرشا  |
| الكويت  | ١٥٠ | فلسا | ٤   | فرنك  |
| البحرين | ٢٠٠ | فلس  | ٢٤  | دينار |
| قطر     | ٢٠٠ | فلس  | ٢٤  | درهم  |
| دبي     | ٢٠٠ | فلس  |     |       |



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة مصرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

الاشتراكات : ع.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩





## ثان ثان وميلو

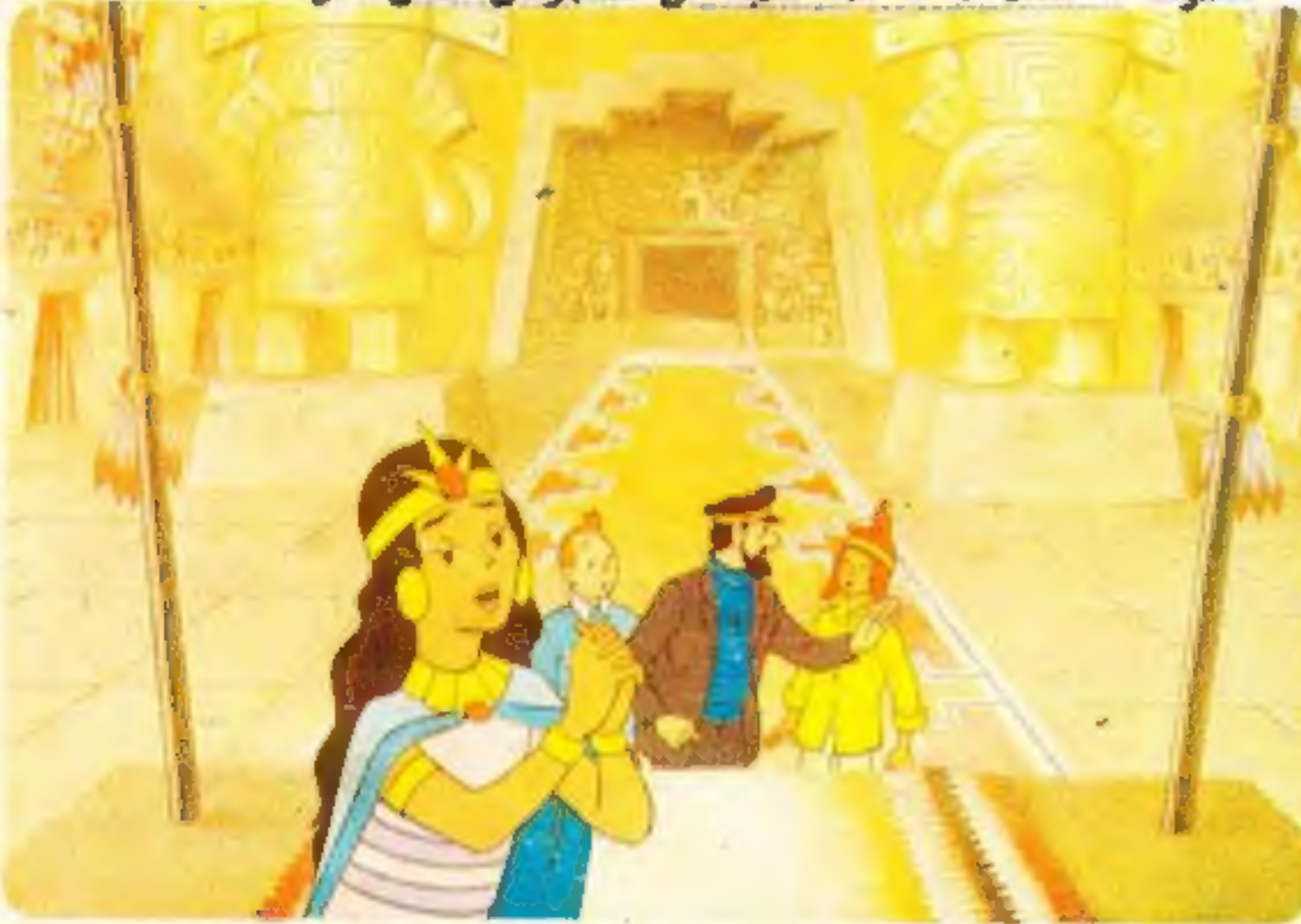
## معبد الشمس



وسألهم الاتكا : « لماذا دخلتم في معبد الشمس أيها الغرباء ؟ » فأجاب القبطان : « كي نخلص صديقنا عباد الشمس يا ذا الريش ! وطلب « ثان ثان » من القبطان أن يسكت . فقال الاتكا : « ان صديقك قد حكم على نفسه بالموت عندما ارتدى السوار المقدس ! » وانفجسر « هادوك » قائلا : « اذا غلاد ان نعدونافي نفس الوقت ! »



أخرج « ثان ثان » و « هادوك » و « تزورينو » ليمثلوا امام الاتكا العظيم . وكانت اللحظة حاسمة . وذهل ابطالنا من عظمة المكان ومهابة الزعيم . الا ان كل ما كان يشغل « ثان ثان » في هذه اللحظة هو ممرمة ما اذا كان القبطان سيسطر على لسانه ام لا ...



« لا يا أبى .. ! الرحمة .. ! الرحمة لتزورينو .. كانت هذه « ماتيا » ابنة الاتكا التي كانت تربطها صلة صداقة ببائع البرتقال السابق . لكن أباهما لم يثنه شيء : « قانون الشمس يحتم ذلك » . كل ما سمح به هو أن يختار المحكوم عليهم اليوم والساعة التي سيعذبون فيها .



وأجاب الهندي : « هذا ما سيحدث بالفعل » وبرقت عيناه عندما نطق بالحكم : « ستموتون جميعا ليس الرجال البيض فحسب لكن أيضا النعس الصغير الذي خان جنسه بارشادكم الى هنا . وفي هذه اللحظة ارتفع لأول مرة صوت فتاة تتوسل .



لكنه أخذ يحشوها بعصبية الى درجة انه خلفها .. كارثة أخرى .. وحاول إعادة تركيبها باستخدام قطعة من الورق وجدها في جيبه . لكن الورقة وقعت بدورها والنقطها « ميلو » فأمره « ثان ثان » بأن يعيدها . ويبدو أن هذه الورقة ستغير مصير أصدقائنا ..



وقال « هادوك » بعد أن عاد مرة أخرى بين الأربعة جدران : هل يعقل أن يحدد المرء بنفسه ساعة اعدامه يا « ثان ثان » ؟ ولم يشاركه ثان ثان الرأي : « هذا يعطينا فرصة يا قبطان .. فرصة كسب بعض الوقت .. بعض الوقت للتفكير » . لكن هادوك لم يصغ لكلامه وأخذ يدخل غليونه ..